

LA DROGUE : UN FAUX REFUGE

Podcast de sensibilisation – Économie circulaire & Développement Durable

ODD 3 • ODD 4 • ODD 10

ANCRAGE ÉCONOMIE CIRCULAIRE : Comme les ressources gaspillées peuvent être transformées et valorisées, une vie brisée peut être réparée et régénérée. L'économie circulaire nous enseigne qu'il n'y a pas de déchet, seulement une ressource mal orientée.

LES PERSONNAGES

Ali – Jeune homme de 17 ans, sensible, incompris, en quête d'amour et d'attention.

Mr Koné – Père d'Ali, homme fatigué, absorbé par ses soucis, peu à l'écoute.

Awa – Sœur d'Ali, bienveillante, courageuse, figure de l'espoir.

Mohamed – Ami d'Ali, déscolarisé, vecteur involontaire de destruction.

Le Narrateur – Voix grave, posée, qui guide l'auditeur tout au long du récit.

INTRODUCTION – La société qui gaspille ses jeunes

NARRATEUR On dit souvent que l'oisiveté est la mère de tous les vices... Mais ce qu'on dit moins, c'est que l'indifférence est la mère de toutes les tragédies.

NARRATEUR Dans le quartier de Port-Bouët, à Abidjan, des milliers de jeunes grandissent chaque jour dans l'ombre du silence familial. Leurs cris intérieurs, personne ne les entend. Leurs blessures, personne ne les soigne. Et comme une ressource précieuse abandonnée à la rue, ils se perdent. L'un de ces jeunes s'appelait Ali.

(Bruit doux de la ville, fond musical discret)

ODD 10 – Inégalités réduites | Les jeunes de quartiers défavorisés sont exposés à des risques aggravés par l'exclusion sociale et le manque de ressources familiales.

SCÈNE 1 – La fracture silencieuse

NARRATEUR Ali vit avec ses parents et sa sœur Awa. La maison est là, les murs sont là – mais le dialogue, lui, a disparu depuis longtemps. Ce soir encore, une dispute avec son père fait éclater le silence.

Mr Koné : (ton sec) Je n'ai pas le temps pour tes jérémiades, Ali. Va dans ta chambre.

Ali : (voix brisée) Tu n'as jamais le temps, Papa ! Jamais pour moi, jamais pour nous...

Mr Koné : J'ai dit : va dans ta chambre !

NARRATEUR Ali claque la porte. Il marche. Loin. Jusqu'au bord de la lagune où l'eau, elle au moins, ne le juge pas.

(Son de l'eau, souffle du vent, silence lourd)

NARRATEUR C'est là qu'il retrouve Mohamed, un ancien camarade de classe, déscolarisé depuis deux ans.

Mohamed : (détendu, sourire dans la voix) Késia bro ! Ça fait un bail... Tu vas bien ? Tu as l'air d'un mort.

Ali : (long soupir) Franchement non, Moha. Depuis tout petit, j'ai tout ce qu'il faut sauf l'essentiel : qu'on me voie, qu'on m'écoute. Ça me pèse.

Mohamed : Hm... j'ai quelque chose qui pourrait t'aider. Passe chez moi demain. J'ai un truc magique pour toi.

ODD 3 – Bonne santé et bien-être | Le manque d'écoute familiale impacte directement la santé mentale des adolescents et les expose aux conduites à risque.

SCÈNE 2 – La tentation

NARRATEUR Ali ne savait pas encore que ce 'truc magique' avait un nom : la drogue. Le lendemain, il se rendit chez Mohamed.

Ali : Alors ? C'est quoi cette chose dont tu m'as parlé ?

Mohamed : (mystérieux) Tu vois ça ? C'est ça qui va tout changer pour toi, mon ami.

Ali : (recul immédiat) La drogue ?! Tu m'as fait venir ici pour ça ? Moha, tu es sérieux là ?

Mohamed : (haussant les épaules) Arrête ton cinéma ! Ton père qui ne te voit même pas... pourquoi tu continues à jouer au bon garçon pour lui ?

Ali : (ferme) Ce n'est pas une raison, Moha. La drogue n'est pas une solution. C'est un piège.

Mohamed : (insistant) Juste une fois. Ça détend, ça libère les neurones... tu oublies tout. Tu te sens enfin libre.

Ali : (se levant) Je rentre.

NARRATEUR Ali rentra chez lui. Troublé, mais debout. Deux jours plus tard, il retourna voir Mohamed – cette fois pour clore le débat.

Ali : Moha, écoute-moi. C'est non. C'était non, c'est toujours non. Arrête d'insister. La drogue ne soignera jamais une blessure du cœur.

Mohamed : (surpris, puis silencieux) OK... OK, frère.

Ali résiste. Ali est encore une ressource précieuse. Il peut encore être « recyclé » vers un avenir meilleur – si seulement quelqu'un tend la main.

ODD 4 – Éducation de qualité | L'éducation, c'est aussi apprendre à dire non. Un jeune éduqué à l'esprit critique résiste mieux aux pressions de son entourage.

SCÈNE 3 – La chute

NARRATEUR Mais quelques jours passèrent. La maison ne changea pas. Le père ne changea pas. Et Ali, lui, continuait d'accumuler les silences comme autant de blessures.

Mr Koné : Pense ce que tu veux, Ali. J'ai dit que je n'ai pas le temps.

Ali : (voix tremblante) Je ne signifie vraiment rien pour toi ?

Mr Koné : J'ai dit ce que j'ai dit.

NARRATEUR Ce soir-là, en sortant, Ali croisa Mohamed une nouvelle fois.

Mohamed : (tout sourire) Alors toujours aussi têtue ?

Ali : (épuisé) Je n'en peux plus, Moha. Je me bats, je parle, je supplie... et rien. Comme si j'étais invisible.

Mohamed : (doux, calculé) Tu sais ce qui rend les gens invisibles ? C'est la douleur. Et ce truc... il efface la douleur. Juste le temps d'une soirée. T'as besoin de souffler.

NARRATEUR (voix lente, lourde de sens) Ce soir-là, Ali dit oui. Pas parce qu'il voulait la drogue. Parce qu'il ne voulait plus souffrir. Il cherchait de l'amour. Il a trouvé un leurre.

(Musique sombre, ralentie)

Métaphore circulaire : Comme une ressource précieuse déversée dans une décharge faute d'avoir été valorisée à temps – Ali basculait dans un système destructeur, faute d'avoir été recueilli.

SCÈNE 4 – L'alerte ignorée

NARRATEUR Plusieurs semaines passèrent. Ali s'enfonçait. Et un matin, sur le chemin du marché, Awa vit son frère – son propre frère – consommer de la drogue en pleine rue.

Awa : (la nuit, voix douce mais sérieuse) Ali... je t'ai vu aujourd'hui. Je n'ai rien dit au premier regard parce que j'espérais me tromper. Mais c'était bien toi. Arrête, je t'en supplie. Tu es mon frère et je ne veux pas te perdre.

Ali : (sur la défensive) Et qui es-tu pour me faire la morale ?

Awa : (sans se démonter) Ta sœur. Celle qui t'aime. Celle qui a peur pour toi.

Ali : (froid) Dis-le aux parents si tu veux. De toute façon, ils s'en fichent.

NARRATEUR Awa tenta quand même. Elle frappa à la porte de leurs parents.

Awa : Papa, maman... j'ai quelque chose d'important à vous dire. C'est au sujet d'Ali.

Mr Koné : (irrité) Awa, on est épuisés. Laisse-nous.

Awa : Mais papa, c'est urgent—

Mr Koné : (coupant) AWA. J'ai dit : laisse-nous.

NARRATEUR L'alerte fut ignorée. Et pendant ce temps, Ali continuait de se perdre.

ODD 3 – Bonne santé et bien-être | Les signaux d'alarme dans les familles doivent être entendus. L'ignorance des parents face aux détresses de leurs enfants est un facteur de risque majeur.

SCÈNE 5 – Le drame

NARRATEUR Un soir, Mohamed arriva avec une nouvelle dose – plus forte, plus dangereuse.

Mohamed : (excité) Mon frère, j'ai trouvé quelque chose d'incroyable. Une nouvelle qualité. Tu veux goûter ?

NARRATEUR Ali tendit la main sans hésiter. Il n'était plus Ali. Il était la douleur qui avait pris la forme d'Ali.

(Quelques secondes de silence)

Ali : (souffle court) Je... je...

(Toux, puis chute)

Mohamed : (paniqué) Ali ? ALI ? Qu'est-ce qui t'arrive ?!... ALI !!

NARRATEUR (voix brisée, très lente) Mohamed prit la fuite. Il courut. Et laissa Ali seul sur le sol.

NARRATEUR Des passants le découvrirent quelques minutes plus tard.

NARRATEUR Ali ne se releva pas.

(Musique douce et triste, longuement)

Ali ne cherchait pas la drogue.

Il cherchait de l'amour.

De l'attention.

Une oreille. Juste une oreille.

Il a trouvé un faux refuge... qui l'a conduit à la mort.

SCÈNE 6 – La prise de conscience et la reconstruction

NARRATEUR Les parents d'Ali furent brisés. Mais du fond de cette douleur, quelque chose naquit : la décision de ne plus se taire.

Mr Koné : (voix lourde de larmes, s'adressant au quartier) J'ai cru que travailler pour nourrir ma famille suffisait à l'aimer. Je me trompais. Mon fils me criait au secours depuis des années. Et moi... j'avais toujours autre chose à faire.

NARRATEUR Dans le quartier, les parents commencèrent à se rassembler. Des cercles de parole furent organisés. Des jeunes déscolarisés comme Mohamed furent orientés vers des ateliers de recyclage artisanal et de création durable.

Activité alternative – Économie circulaire : Des jeunes du quartier ont créé un atelier de valorisation des déchets plastiques. Transformer les bouteilles en briques de construction. Transformer les pneus en mobilier urbain. Parce qu'en économie circulaire comme dans la vie : rien n'est un déchet, tout peut être transformé.

ODD 4 – Éducation de qualité | L'éducation informelle et les activités alternatives (ateliers, mentorat, entrepreneuriat vert) offrent aux jeunes déscolarisés un nouveau chemin.

ODD 10 – Inégalités réduites | En offrant aux jeunes marginalisés des alternatives concrètes, on réduit les inégalités de destin entre quartiers riches et quartiers populaires.

ODD 3 – Bonne santé et bien-être | La santé mentale des jeunes passe par l'écoute familiale, l'appartenance à une communauté et l'accès à des espaces d'expression sains.

MESSAGE FINAL – À tous les Ali du monde

NARRATEUR (voix posée, chaleureuse)

Chers parents – vos enfants ne vous demandent pas la perfection. Ils vous demandent votre présence.

Chers jeunes – la douleur que vous ressentez est réelle. Mais la drogue n'est pas un remède, c'est un poison déguisé en ami.

Chers éducateurs, leaders communautaires – vous avez le pouvoir de créer les espaces où nos jeunes peuvent se raconter, se reconstruire, se valoriser.

En économie circulaire, on ne jette pas – on répare, on transforme, on régénère.
Faisons pareil avec nos jeunes. Parce que chaque vie vaut la peine d'être sauvée.

RÉCAPITULATIF – Ancrage ODD & Économie Circulaire

ODD 3 – Bonne santé et bien-être

La santé mentale des adolescents est directement liée à la qualité du dialogue familial. Une famille qui écoute protège ses enfants.

ODD 4 – Éducation de qualité

L'éducation ne se limite pas à l'école. Elle inclut l'éducation émotionnelle, les compétences sociales et les activités alternatives qui gardent les jeunes hors du danger.

ODD 10 – Inégalités réduites

Les jeunes de quartiers défavorisés subissent une double peine : précarité économique et isolement affectif. Réduire ces inégalités, c'est aussi créer des espaces de soin communautaire.

Économie Circulaire : L'histoire d'Ali illustre ce que l'économie circulaire combat dans son essence — le gaspillage de ressources précieuses par manque d'attention et de valorisation. Une société circulaire répare avant de jeter. Une famille qui écoute sauve avant de pleurer.

Podcast réalisé dans le cadre d'un programme de sensibilisation jeunesse
Abidjan • Port-Bouët • Pour tous les Ali du monde