

Lycée polyvalent les Bourdonnières

Titre du podcast : ***Entre deux lettres***

Durée : 4mn16

Habillage sonore : bruitages, sons

### Séquence 1 : Réception de la lettre de Noah par Selma

Amine = Noah

- Cela fait déjà trois semaines que Selma a dû recevoir ma lettre... du moins, trois semaines que je l'ai envoyée.

J'espère avoir très vite une réponse de sa part, pour m'assurer qu'elle va bien.

*Bruit d'avion*

Maissa = Selma

- Ce matin, après un énième réveil sous le bruits des explosions, mon cœur s'est emballé en voyant une lettre posée sur le bord de mon lit. Elles se font si rares...

Je l'ai attrapée, j'ai lu le nom sur l'enveloppe, et une immense joie m'a envahie : c'était mon cousin Noah, de France !

### Séquence 2 : Lecture de la lettre de Noah

*Bruit de feuille froissée*

Amine = Noah

- Chère cousine,

Je t'écris aujourd'hui de notre ville natale a tous les deux : Marseille. Ici le temps et les gens sont toujours les même, toujours le même soleil qui plane sur le vieux port, toujours les même voisins, toujours la même vie. Pourtant depuis votre départ en juin 2016 rien n'est plus pareil pour moi.

### *Bruit d'oiseaux*

Votre absence se fait ressentir, surtout la tienne. J'aimerais tellement pouvoir te parler, surtout quand les pleurs et les cris résonnent dans la maison, lorsque mon cœur s'accélère à l'entente des pas de mon père dans les escaliers.

Cela fait déjà quelques années que papa s'est perdu dans l'alcool et les paris sportifs. Il n'est plus le même.

Je ne remarquais pas ses changements de comportement.

Je voyais seulement la peur grandir dans les yeux de maman, elle essayait de sourire devant moi mais ses mains tremblaient rien qu'à l'entente des clefs dans la serrure.

### *Bruit de serrure*

Les nuits sont devenues courtes et bruyantes.

Il y a les disputes, les objets qui tombent et les cris de détresse de maman qui me font sentir plus coupable que jamais.

Tout était plutôt flou pour moi, je ne comprenais pas vraiment la situation.

### *Bruit d'objets qui tombent*

Jusqu'au jour où papa est rentré encore plus énervé que d'habitude, il cherchait maman, mais elle n'était pas là ce soir là.

Alors il m'a trouvé moi.

J'ai enfin compris la peur qui envahissait maman chaque soir.

### *Battements de cœur*

Je ne sais pas si, là-bas, tu entends aussi les cris et la peur.

Mais ici, même sans guerre, la violence existe.

Bien à toi,

Noah

## Séquence 3 : La réception de la lettre de Selma par Noah

Maissa = Selma

- Je n'ai pas pu m'arrêter de pleurer en lisant cette lettre. Toutes les émotions se sont mélangées : la joie, la peur, la tristesse...

Alors j'ai décidé de répondre à mon cousin, en priant pour que ma lettre arrive jusqu'à lui.

### *Bruit d'avion*

Amine = Noah

- Lundi 30 avril, la lettre de Selma est arrivée chez moi.  
En rentrant de l'école, je n'avais qu'une seule hâte : l'ouvrir... et la lire.

### Séquence 4 : Lecture de la lettre de Selma

Maissa = Selma

- Chère Noah,

Je fus ravie de recevoir ta lettre déposé par maman au pied de mon lit. Ta lettre m'a apporté un peu de joie et l'espoir de te revoir un jour. Ton quotidien se rapproche paradoxalement du miens ; la violence est au centre de nos vie malgré nous.

Ici, nos journées sont rythmé par le bruit des bombes, les sirènes angoissantes et les cris des martyrs. Ici ce ne sont pas nos téléphones qui nous réveille mais plutôt les bruits de la guerre qui retentissent dans la ville. Chaque minutes de plus passé ici, le stresse nous envahit et la mort nous effleure.

### *Bruits de guerre*

La guerre nous isole et nous marquera a vie.  
Je ne sais pas si les médias parlent de ce qu'il se passe ici, mais même pour nous il est difficile de tout comprendre.

Maman parle tous les jours de vous, elle aimerait pouvoir vous serrer dans ses bras, tout comme moi.

En espérant que tout s'arrange pour toi, je sais a quelle point la violence peut détruire.

A très vite, si Dieu nous le permets,  
Selma.

## Sequence 5 : Ouverture sur le monde

Amine = Noah

- Après avoir lu cette lettre, j'ai ressentie un grand soulagement car j'ai eu la certitude que ma cousine est encore en vie.

### *Bruit d'avion*

Narrateur = Hebat

- Les violences faites aux femmes et aux enfants restent une réalité massive partout dans le monde.

Aujourd'hui, environ un enfant sur quatre, soit près de 610 millions, grandit dans un foyer où sa mère est victime de violences.

Ces situations ne touchent pas seulement les femmes : leurs enfants en sont les premières victimes collatéral, ce qui laisse des traces durables sur leur santé et leur développement.

En France, des dizaines de milliers de mineurs sont victimes de violences physiques chaque année. Dans certains cas, ces violences ont des conséquences dramatiques, pouvant aller jusqu'à la mort.

Les enfants victimes de la guerre sont eux aussi très nombreux, mais restent souvent oubliés. Au cours des deux dernières années, 64 000 enfants — dont au moins 1 000 bébés — ont été tués ou mutilés dans la bande de Gaza.

Derrière ces chiffres, il y a des vies marquées, des enfances brisées et des parcours profondément fragilisés.

Informé, sensibiliser et écouter sont des étapes essentielles pour mieux protéger les victimes et faire évoluer les mentalités.

Car ces violences ne sont pas une fatalité : elles peuvent être évitées, à condition de ne plus détourner le regard.

Il faut donc faire un choix : soit on brise le cycle de la violence soit c'est lui qui finit par nous briser.

Nos sources

Pour la réalisation de ce podcast, nous nous sommes appuyés sur différentes sources. Nous avons notamment consulté les ressources en ligne de l'UNICEF portant sur les violences faites aux enfants, en particulier dans les contextes de guerre et de violences conjugales.

Nous avons aussi eu recours à l'utilisation de l'IA pour corriger la tournure de certaines parties du texte.

Le roman ainsi que son adaptation cinématographique *Jamais plus (It Ends With Us)* ont également constitué une source d'inspiration importante pour nourrir notre réflexion et notre imagination.

Concernant l'habillage sonore, certains effets, comme le bruit de l'ouverture de la lettre, ont été réalisés par nos soins. Les autres bruitages utilisés ont été sélectionnés sur la plateforme Pixabay.