

## SCRIPT DU PODCAST

### Titre : Quand la ville grignote le vivant : une histoire d'oiseaux et de choix humains

Élève : Kelly Yao | Établissement : TES (Taipei European School), Taipei, Taïwan

Matière : EMC | Niveau : Terminale | Année scolaire : 2025–2026

### RÉSUMÉ DU RÉCIT

Ce podcast raconte l'histoire d'une famille de pies bleues de Taïwan (*Urocissa caerulea*) qui tente de survivre dans un environnement urbain appauvri, à Taipei. À travers quatre scènes progressives — la construction du nid, la fragmentation des habitats, la vulnérabilité des oisillons et l'éveil d'une élève — le récit interroge les conséquences de l'urbanisation sur la biodiversité. Il mêle narration scientifique et voix fictive de l'oiseau pour susciter empathie et réflexion chez l'auditeur.

### OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE (ODD)

ODD 11	Villes et communautés durables	Rendre les villes sûres, résilientes et durables
ODD 12	Consommation et production durables	Assurer des modes de consommation responsables
ODD 15	Vie terrestre	Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres et la biodiversité

### SCRIPT COMPLET

#### SCÈNE 1 → LE NID

- *Ambiance douce du matin à Taipei. Chants superposés de la pie bleue de Taïwan. Froissement de feuilles. Légère brise.*
- → *Chants de pie bleue de Taïwan (fichiers libres de droits : Xeno-Canto, enregistrements taïwanais) → <https://xeno-canto.org/species/Urocissa-caerulea>*
- → *Sons de feuilles et de brise légère (bibliothèque Freesound.org)*
- → *Ambiance lointaine de ville au réveil (circulation douce, MRT en arrière-plan)*

#### NARRATRICE

Là-haut, entre les branches d'un arbre du parc près du lycée Xi Song à Taipei, une famille de pies bleues de Taïwan a construit son nid. La pie bleue → 臺灣藍鵲 est l'un des seuls oiseaux endémiques de Taïwan à oser se rapprocher des humains. En temps normal, elle vit en groupes de trois à douze individus dans les forêts de feuillus, entre trois cents et mille deux cents mètres d'altitude. Mais à Taipei, les forêts sont rares. Alors les familles descendent. Elles s'adaptent. Elles essayent de survivre.

#### VOIX PIE BLEUE (douce)

Notre nid ne ressemble plus à ceux de nos ancêtres dans les montagnes. Il ne sent plus le bois. Il tient avec ce que la ville a abandonné, des fils de plastique, un morceau de métal, des cintres oubliés.

#### NARRATRICE

Ce n'est pas ainsi qu'ils l'avaient imaginé. Mais ils n'avaient pas le choix. À Taipei, moins de trois pour cent du territoire urbain est consacré aux parcs. Les espaces verts disponibles ne représentent que cinq virgule trente-six mètres carrés par habitant → deux fois moins que le minimum

recommandé par l'Organisation Mondiale de la Santé. Pour la faune sauvage, il y en a encore moins.

## SCÈNE 2 → LA FRAGMENTATION

■ *Chants d'oiseaux progressivement couverts par des bruits de machines de chantier. Marteaux-piqueurs lointains. Le chant s'étiolé.*

■ → *Sons de marteaux-piqueurs et de machines (Freesound.org, licence CC)*

■ → *Silence soudain — 3 secondes — rupture*

### NARRATRICE

La fragmentation des habitats est le principal mécanisme par lequel l'urbanisation détruit la biodiversité. Une grande forêt découpée en petits îlots séparés par du béton n'est plus une forêt. Pour la pie bleue, qui a besoin d'un territoire continu pour chasser et nicher en groupe, la fragmentation signifie des groupes réduits, moins de nourriture, et une exposition accrue aux perturbations humaines.

### VOIX PIE BLEUE (inquiète)

Nous volions plus loin chaque jour. Les arbres que nous connaissions disparaissaient un par un. Là où il y avait un refuge, il n'y avait plus que du béton, et une lumière trop blanche qui brûle les yeux. Nous cherchions encore et encore, mais chaque matin, il y avait un peu moins à trouver.

### NARRATRICE

Les espèces les plus sensibles aux perturbations humaines se retirent des lisières des fragments forestiers. La biodiversité s'appauvrit. Ce que l'on appelle en écologie l'« effet de lisière » transforme le bord des forêts en zone hostile pour les espèces comme la pie bleue.

## SCÈNE 3 → LES OISILLONS

■ *Piailllements discrets d'oisillons. Battements d'ailes légers. Ambiance fragile, presque silencieuse.*

■ → *Piailllements d'oisillons (Xeno-Canto, pie bleue de Taïwan)*

■ → *Ambiance de vent léger (volume bas, presque imperceptible)*

■ → *Sons de gouttes de pluie légère (Freesound.org) — pour symboliser la fragilité*

### NARRATRICE

La saison de reproduction de la pie bleue de Taïwan s'étend de mars à juillet. La femelle couve les œufs (entre trois et huit), de couleur vert clair pendant dix-sept à dix-neuf jours. Les oisillons restent dans le nid 21 à 24 jours avant de prendre leur envol. Mais dans un habitat fragmenté et pollué, cette période est particulièrement vulnérable.

### VOIX PIE BLEUE (fatiguée)

Nous apportions aux petits ce que la ville nous laissait. Parfois, ce n'était pas ce qu'il fallait: des restes de nourriture humaine, des insectes contaminés, de l'eau récoltée dans des gouttières. Nous ne savions plus faire la différence entre ce qui nourrissait et ce qui empoisonnait lentement.

### NARRATRICE

Des études ont montré que les polluants urbains tels que les métaux lourds, PM2.5, pesticides s'accumulent dans les organismes des oiseaux urbains par bioaccumulation. Les oisillons, en pleine croissance, sont les plus vulnérables.

## SCÈNE 4 → LE REGARD SCIENTIFIQUE

■ *Ambiance de fin d'après-midi dans un lycée de Taipei. Sonnerie. Pas sur du carrelage. Voix d'adolescents au loin.*

■ → *Sonnerie de lycée (son net, identifiable)*

■ → *Pas sur sol dur — s'arrêtent soudainement*

■ → *Cri de pie bleue rapproché — volume plus fort, urgent*

■ → *Bruit de circulation en arrière-plan (ambiance Taipei urbain)*

### **NARRATRICE**

Ce jour-là, une élève s'est arrêtée sous le camphrier. Elle passait souvent par là, sans lever les yeux. Mais un bruit inhabituel l'a retenue. Un cri d'oiseau qui perce ses oreilles. Elle a levé les yeux. Elle a vu le nid. Elle a vu le plastique.

### **VOIX ÉLÈVE (troublée)**

C'est quoi ce truc... Pourquoi le nid est fait comme ça? C'est du plastique là. Et du cintres. Pourquoi il y a du cintres dans un nid?

### **NARRATRICE**

Les pies bleues tournaient autour d'elle avec insistance. Comportement documenté en période de reproduction, les parents défendent activement leur nid et peuvent attaquer les passants. C'était un mécanisme de survie.

### **NARRATRICE**

À Taipei, la ville ne s'arrête pas. Les routes s'élargissent. Les bâtiments montent. Les espaces se réduisent. Cinq virgule trente-six mètres carrés de nature par habitant. Pour les oiseaux, il n'y a pas de chiffre. Seulement moins d'espace.

*SONS : chant de pie bleue, seul*

### **NARRATRICE**

On ne voit pas toujours ce qui disparaît. Mais parfois, il suffit de lever les yeux une fois. Et après, on ne peut plus vraiment oublier.

*SONS : silence*

---

## **SOURCES ET RÉFÉRENCES**

### **Source scientifique**

- Residents' Perceptions of Informal Green Spaces in Taipei — MDPI, 2025  
<https://www.mdpi.com/2073-445X/14/7/1466>
- Donnee utilisee : "Taipei City provides approximately 5.36 m2 of public green space per person, significantly lower than the World Health Organization's recommended minimum of 9 m2" (Introduction, Section 1)

### **Habillage sonore — enregistrements vocaux (Vocaroo)**

- Voix narratrice / ambiances : <https://voca.ro/18pAPD3FF3Ru>
- Voix narratrice / ambiances : <https://voca.ro/1iZOIUKikopo>
- Voix narratrice / ambiances : <https://voca.ro/1eelNvEVHpXD>
- Sons pie bleue : <https://voca.ro/13x5Hsmurn1w>
- Sons chantier : <https://voca.ro/18UvruFinbkj>
- Sons chantier : <https://voca.ro/18IX8ACVflf4>

### **Habillage sonore — bibliotheques libres de droits**

- Chants pie bleue de Taiwan (Urocissa caerulea) : Xeno-Canto — <https://xeno-canto.org/species/Urocissa-caerulea>
- Sons de chantier (licence CC) : Freesound.org — <https://freesound.org/search/?q=construction+site>
- Ambiance metro Taipei (MRT) : Freesound.org — [https://freesound.org/people/cv\\_1344/packs/41934/](https://freesound.org/people/cv_1344/packs/41934/)
- Sonnerie lycee taiwanais : recherche libre — <https://www.google.com/search?q=taiwanese+high+school+bell+free+sound>
- Bruit de foule apres l'ecole : recherche libre — <https://www.google.com/search?q=chinese+high+school+crowd+sound+after+school>
- Sons de foule supplementaires : Aigei.com — [https://www.aigei.com/sound/class/hai\\_tong\\_w\\_4/?page=3](https://www.aigei.com/sound/class/hai_tong_w_4/?page=3)
- Effets sonores additionnels : bibliotheque audio libre de droits CapCut

### Outils utilisés

- Enregistrement des voix : Vocaroo (<https://vocaroo.com>)
- Montage audio et effets : CapCut
- Aide à la rédaction du script : Claude (Anthropic) — [claude.ai](https://claude.ai)

---

*Document préparé pour le concours Réinventer le Monde 2026 — TES Taipei — Kelly Yao*