

LE PODCAST

Titre : **Ce qu'ils voyaient ... ce qu'elle était**

[Jingle d'introduction, des notes douces, apaisantes, avec un brin d'illumination]

[Édouard : ton profond, proche du micro, presque chuchoté, apaisant, marquant bien les pauses ; musique douce, calme, avec du piano] : Fermez les yeux, et imaginez une immense forêt sous la surface de l'océan. Laissez-moi vous emmener au large de l'Afrique du Sud, dans la majestueuse forêt de kelp, aussi connue comme étant « Le Varech Géant ». Cette forêt abritait tout un monde, dont la diversité et l'harmonie faisaient la richesse. Le Varech était un sanctuaire de paix ... [*] du moins, c'est ce que l'on croyait. 22sec

[* Jusqu'alors la musique était douce, calme, puis rupture sonore : on passe sur un thème plus militaire, ambiance plus formelle, sérieuse, stricte]

[Victor : ton ferme, affirmé, parle de manière posée, marquant des pauses stratégiques] : Mars 2020 : une créature hybride fut aperçue à proximité du Varech. L'heure était grave. Jugée monstrueuse, Deux étoiles de mer, Alpha et Oméga, furent envoyées en reconnaissance. 10 sec

[Bruitage de communication radio tout au long du passage, même pendant que les personnages s'expriment, variation des effets sonores pour éviter la linéarité d'une radio à l'autre, d'un instant à l'autre]

[Édouard : Alpha, voix affirmée, professionnelle, calme, pragmatique] : Alpha à Centre de Commandement. Observation de l'objectif en cours ... Terminé. [Bruitage radio] 5 sec

[Victor : Oméga, voix affirmée, légèrement traumatisé par ce qu'il observe] : Ici Oméga, [montée de la tension, musique inquiétante, pour faire ressentir un léger stress, en plus des interférences radio] visuel confirmé, [ton inquiet] la créature 0016 – 22 – 09 se rapproche. [Presque horrifié] Elle est tout bonnement hideuse, difforme, immonde ! [Ton clair, simple, rapide, efficace] Selon mes estimations, contact prévu avec le Varech dans moins de 24 heures. 11 sec

[Bruitage radio]

[Édouard : ton relativement grave, sérieux, ton assuré, calculateur ; prévoir une modification de la voix] : Ici centre de Commandement, message reçu. Oméga, pourriez-vous nous faire un descriptif de la créature 0016 – 22 – 09 ? 7 sec

[Bruitage radio]

[Victor : Oméga, un peu hésitant] : Compris. [Ton posé, rapport clair, intelligible, concis] J'aperçois 8 tentacules orange, plutôt larges avec des ventouses. De plus, elle a une carapace verte, une vraie armure. [Prend une voix confuse, stupéfaite] Mais... suis-je devenu fou ?! 8 sec

[Rupture sonore brutale, marquant le choc que provoque la scène]

[Édouard : Alpha, essaye de rester professionnel, mais la peur se sent dans son expression, gradation de la peur au fur et à mesure du passage] : Non, malheureusement... . Centre de Commandement,

confirmation de 2 énormes pinces acérées de couleur bleue à l'avant de la créature. *[Redevient plus calme]*. Mais pas d'usage hostile actuellement. *10 sec*

[Bruitage radio, rupture appuyée]

[Édouard : un ton assuré, calme, calculateur] : Merci à vous deux. Repli discret. Communication terminée. *[Bruitage radio]* *4 sec*

[Début d'une musique plus douce, plus triste, lourde, émotive, des notes de piano pesantes, qui préparent au conflit qui va se jouer dans la tête du directeur du Centre de Commandement]

[Victor : un ton posé, calme, mais semi-grave] : La peur se lisait dans les yeux du directeur du Centre de Commandement, mais sa voix resta ferme lorsqu'il brisa le silence pesant. *7 sec*

[Rupture sonore très brutale, passage à un musique plus dynamique, plus militaire, pour une prise de parole solennelle ; gradation de la musique au fur et à mesure de l'intervention, pour faire monter la tension au fil de l'annonce des mesures à prendre / observations]

[Édouard : ton grave, ferme, la peur se ressent par les pauses, mais pas dans la voix en elle-même] : Je propose une entrée sans résistance de la créature 0016 – 22 – 09, pour pouvoir l'étudier. Par transparence, la population sera alertée par communiqué. Nous la confinerons en périphérie du Varech, loin des zones résidentielles. Je soumetts le projet au vote. *16 sec*

[Musique de fond plutôt calme, des notes de piano espacées]

[Introduction : du bruit, des individus qui crient fortement en fond, mais on peut distinguer simultanément la voix du narrateur]

[Victor : un ton observateur, impartial] : Dans un brouhaha qui étouffa totalement la voix des scientifiques, deux camps s'opposèrent : défense radicale contre accueil inconditionnel. Après 45 minutes de houle, la vision modérée l'emporta. Dès le lendemain, la presse enflammée titrait : *[Bruitage d'alarme militaire + musique prenante / stressante + modification de la voix]* « Un étranger arrive : doit-on s'inquiéter ? Que fait l'armée ? Préparez-vous à survivre », ou encore « Un Varech bientôt en ruine : les scénarios catastrophes ». La psychose était totale. *23 sec*

[Fin de la musique militaire et reprise audible des notes de piano]

[Édouard : un ton calme, un peu rapide] : La méfiance vira rapidement à la haine. Tandis que les requins complotaient un assassinat, la population se terrait. La créature fut installée en périphérie, sous la tutelle du Doyen des crabes. Désormais libre mais traitée en paria, elle subissait le rejet de tous. *14 sec* *[légère pause]*

Seul le Doyen, très investi, guida la créature dans la vie en société, mais n'osait pas être trop intrusif. Ce n'est qu'après un mois qu'il se permit enfin de l'interroger sur ses origines. *10 sec*

[Poursuite des notes calmes de piano, bienveillance, tension émotionnelle : laisser la musique tourner en fond, sans parole, pour apaiser et préparer l'auditeur à la conversation sous haute tension]

[Édouard : ton bienveillant, prendre son temps, on doit sentir la réflexion, le cheminement intellectuel du Doyen des crabes qui s'investit. Voix un peu âgée, modifiée ; Musique : douce, calme, plus grave, c'est un moment clé de l'histoire] : Mais dis-moi. A chaque fois je ne fais que te raconter ma vie. Mais toi..., j'aimerais bien comprendre. Sincèrement. D'où viens-tu ? Pourquoi cette... différence ? *[Temps de pause]* *11 sec*

[Victor : timide, intelligible, on doit sentir un sourire triste dans sa voix ; penser à modifier la voix] : Déjà merci, tu es le seul à ne pas me regarder comme un monstre. T'écouter me fait du bien. Je viens

de la côte, sous les tours de fumée des humains. L'eau y est chaude... métallique. Toxique. Tout est mort là-bas. Famille, amis... J'ai été la seule à résister. *[Snif discret]* Mon corps a muté pour survivre au poison. Je ne voulais effrayer personne... Je cherchais juste une eau vivante. *23 sec*

[Montée du volume, moment fort, marquage sonore]

[Édouard : au bord des larmes, de l'émotion dans la voix (voix modifiée)] : Bon sang. Tu as traversé l'enfer toute seule, et nous... on t'a accueillie avec des pierres. *6 sec*

[Son très calme, reposant]

[Victor : Calme] : Les semaines passèrent, et leur amitié se renforça. Mais le Doyen était frappé par un phénomène : autour de la créature, le Varech était éclatant, l'eau ... cristalline. Intrigué, il invita son confrère Pieuvre à analyser ce mystère. À son arrivée, la pieuvre s'exclama : *18 sec*

[Marquer la transition, musique douce, changement de rythme, montée joyeuse, puis descente]

[Victor : Réjouie et étonnée (voix modifiée)] : Regarde ! C'est un miracle. Les algues poussent deux fois plus vite ici. Je ne rêve pas ! *5 sec*

[Changement de musique, retour sur un son plus posé]

[Édouard : content (voix modifiée)] : Non, non, bien au contraire. Je veux te présenter mon amie, l'habitante des lieux. Tu la connais : les médias la surnommaient « le monstre ». *9 sec*

[Victor : calme (voix modifiée)] : Oui je m'en souviens. Honnêtement, je m'étais opposé à sa venue. J'avais peur qu'elle ne détruise le Varech. Mais il semble que le temps m'ait donné tort. *9 sec*

[Édouard : un peu taquin (voix modifiée)] : C'est peu de le dire. Tiens, la voilà. *3 sec*

[Édouard : content (voix modifiée)] : Ma chère, j'aurais besoin d'un de tes tentacules quelques instants *[bruit flasque ou visqueux]*, je souhaiterais montrer tes ventouses à mon ami. *7 sec*

[Tempo plus joyeux, plus prenant]

[Victor : très enthousiaste (voix modifiée)] : Incroyable. Des micropores presque invisibles à l'œil nu. Et tu penses à des filtres ? *6 sec*

[Édouard : content (voix modifiée)] : Exactement ! Elle aspire les microplastiques en respirant ! Ses enzymes décomposent la pollution et relâchent des nutriments purs. C'est une usine de dépollution vivante ! *[Rires de joie]* Elle est notre sauveuse ! *12 sec*

[Laisser la musique quelques instants, puis, transition rapide sur une musique d'ambiance calme]

[Victor : enthousiasme dans la voix] : La nouvelle se répandit rapidement. La gratitude remplaça la haine. Désormais fêtée, la créature crut pourtant déranger. Alors qu'elle s'apprêtait à partir, la réaction du peuple la laissa confuse : *11 sec*

[Une musique lourde, style fin de film, instant de révélation, de tension ultime. Pas une tension style action, mais émotionnelle, sentimentale, psychologique]

[Victor, triste mais touchée] : Pourquoi ? Pourquoi me retenir maintenant, vous qui me rejetez ? *4 sec*

[Laisser une pause sonore, avec la musique en bruit de fond, avant la courte prise de parole du narrateur]

[Victor : calme (voix modifiée)] : Le Doyen des crabes, son fidèle ami, répondit sans hésiter : *4 sec*

[Fin de la musique triste, prenante ... ; passage à une ambiance sonore plus joviale, plus entraînante, pour préparer à la morale finale, avec la prise de parole du Doyen des crabes]

[Édouard : solennel, moralisateur, calme, plein de sagesse (voix modifiée)] : Ma petite... Au début, ils t'ont rejetée par peur. C'était de l'ignorance. Puis, la société a voulu te garder parce que tu lui étais utile. C'était de l'égoïsme. Mais aujourd'hui... nous te gardons pour ce que tu es, pas pour ce que tu fais. Tu es devenue mon amie. Tu fais partie de notre monde. Tu as ta place parmi nous. *19 sec*

[Victor : posé, calme, pour conclure la fin de l'histoire] : Et c'est ainsi que dans la forêt de kelp, une « chose » est devenue une amie. Et que la diversité, une fois de plus, a prouvé qu'elle était la plus grande richesse de l'océan. *11 sec* *[laisser un léger moment, avec la musique de fond, pour amorcer la morale finale, celle du point de vue narrateur]*

[Dernier changement de musique, pour lancer la musique de fin, dont on augmente le volume une fois le dernier mot prononcé. Ambiance « Disney », fin heureuse, apaisante, calme, entraînante, pour que la morale soit marquante, qu'elle reste en tête].

[Édouard : Ton posé, pour délivrer la morale finale] : Il en va de même parmi les hommes : des grands sportifs aux grands scientifiques, de Jesse Owens à Albert Einstein ou Simone Weil, ils sont nombreux, ces hommes et ces femmes, à avoir été discriminés pour leurs différences, avant que le monde ne reconnaisse finalement leur grande valeur. *16 sec*

[Victor : Ton posé, pour délivrer la morale finale] : Alors si vous croisez l'une de ces personnes, l'une de ces « étranges créatures », interrogez-vous sur ce qui fait son humanité et vous reconnaîtrez bientôt vos ressemblances. Cependant, ne niez pas les différences, cherchez plutôt à vous en enrichir, et comme nous préservons la biodiversité de la forêt de kelp ou d'ailleurs, préservons la diversité humaine, elle est notre richesse. *23 sec*

[La musique reste en fond, avant le jingle final]