

SCRIPT FINAL:

[Bruit assourdissant provenant de la télévision]

JOURNALISTE 1: Flash info. C'est officiel. Nous venons d'apprendre, ce matin, 14 Juillet 2030, que la Tour Eiffel, le dernier vestige de notre passé tumultueux, sera démolie ce soir à 18h. Christian, vous qui êtes présent à l'Assemblée Nationale, comment la nouvelle est-elle reçue dans les rues de Paris?

JOURNALISTE 2 (Christian): (voix brouillé avec décalage léger & bruitage externe) : Oui en effet, l'ambiance à l'Assemblée Nationale aujourd'hui est mouvementée et presque violente, les avis sont plus que mitigés face à cette décision votée à 201 votes pour, contre 100—

[bruit télévision 'ziuu', qui s'éteint]

[Musique très faible en arrière plan qui pourrait augmenter – musique de détermination]

ANNE-MARIE DUPUIS (en voix intérieure et déterminée): Comment est-ce possible? Comment est-ce que notre pays a pu voter pour une chose aussi affreuse? La mort de notre héritage? [un moment de silence, de réflexion] Non. Ça ne se passera pas comme ça. Il faut faire quelque chose!

[Sonnerie de téléphone - plus de musique]

COPINE: Toi aussi tu as entendu la nouvelle?

ANNE-MARIE DUPUIS: C'est inadmissible! Il faut se révolter! Comment avons nous pu laisser cela arriver!

COPINE: Mais que veux tu faire? Depuis le cambriolage du Louvre en 2025, le gouvernement n'est plus le même. Toi-même tu t'es fait virer de ton poste au Louvre quand ils ont décidé de fermer toutes institutions culturelles!

ANNE-MARIE DUPUIS: Justement, une raison de plus pour agir. Nous perdons le contrôle! Mais ne perdons pas notre liberté d'expression!

COPINE: Anne, je te connais...je sais que tu as déjà une idée en tête. Pourquoi m'as tu appelée?

ANNE-MARIE DUPUIS: Je veux organiser un débat. Un débat télévisé.

COPINE: Et tu veux que je le télévise, c'est ça? Que j'utilise ma position en tant que réalisatrice dans la régie? Tu veux que je mette mon poste en danger pour diffuser ton débat illégalement?

[Anne-Marie Dupuis reste silencieuse + musique stressante].

COPINE: Ok. Je suis partante. Tu veux le diffuser à quelle heure ton projet?

ANNE-MARIE DUPUIS: 15 heures?

COPINE: Je serai prête. Je prévois une caméra de mon côté. Je ferais la démarche nécessaire avant de te la prêter—personne ne se doutera de rien. Pour la France.

[Musique type patriotique]

ANNE-MARIE DUPUIS: Pour la France.

[Le téléphone coupe et au loin, l'église retentit: 14 heures]

[Bruit de fermeture éclair + bruit de clés, claquement de porte + marche à talon déterminée + bruits de rue + musique déterminée qui va crescendo. Annonce du métro]

DANS LE MÉTRO: Prochain arrêt: Place de la République.

[La musique decrescendo. Puis, bruit de foule]

ANNE-MARIE DUPUIS (qui crie): Chers Français, permettez moi d'interrompre vos activités. Ce jour est chargé en émotions. Notre pays a connu aujourd'hui un nouveau bas historique. La Tour Eiffel, symbole phare de notre patrimoine commun, est menacée de démolition. Dans une démocratie, les citoyens ont le droit et le devoir de se faire entendre. Êtes-vous d'accord avec cette décision?

[“NOOOOOON” et “Ouiiii”]

1ere PERSONNE: Oui! Je suis totalement de votre avis! Moi je suis parisienne, c'est là que j'ai grandi, à travers ses hauts comme ses bas. Nous avons des libertés individuelles pour lesquelles nous nous sommes battus pendant des années, nous devons donc les exercer pour faire entendre notre voix!

2eme PERSONNE: Moi, je viens de Marseille. Pourtant, j'ai appris à trouver mes repères dans Paris. Bien que nous soyons divisés par nos cultures respectives, nous devons quand même nous unir en tant que français et nous battre pour notre patrimoine commun. Il ne faut pas se laisser emboucaner!

3ème PERSONNE: Euh, souvenez-vous que la Tour Eiffel n'était pas censée rester plus de quelques mois! Les Français n'en voulaient pas; ils la considéraient comme moche, ignoble. Le gouvernement a donc le droit de la démolir!

4ème PERSONNE: Et pourtant, les artistes l'ont apprivoisée, nous avons appris à vivre avec la tour Eiffel. C'est un symbole culte de la France. Certes, on ne voulait pas d'elle avant, mais maintenant, que sommes-nous sans elle?

[Des sifflements de la foule, des cris de "Oui!" + sirène de police]

[Musique]

POLICIER (parlant dans un mégaphone): Madame Dupuis, venez avec nous, s'il vous plaît.

ANNE-MARIE DUPUIS: Où m'emmenez-vous?

POLICIER: Au palais de Justice, Madame.

[L'église retentit 16h (4 fois) + claquement de la porte de la voiture]

[Grande porte qui s'ouvre]

PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE: Alors, vous avez décidé de monter votre propre petite révolution? Télévisé, en plus, nationalement? Que cherchez-vous exactement, Madame Dupuis?

ANNE-MARIE DUPUIS (voix qui résonne): Depuis 1889, la Tour Eiffel est devenue bien plus qu'une structure métallique : elle est notre mémoire collective. (Divers artistes, comme Jacques Dutronc, ou Edith Piaf, l'ont utilisé comme muse. Des touristes viennent des quatre coins du monde juste pour l'apercevoir.) Les institutions ont pour rôle de protéger ce patrimoine, pas de l'effacer. Et vous osez la démolir? En tant que Française, qui effectue ses devoirs pour son peuple, qui respecte les lois et la justice, je dis non. En tant que Française qui aime sa patrie, et qui cherche à protéger sa nation, je dis non. En tant que Française, dont la constitution assure la liberté d'expression, je dis non. Jamais! Je vous adresse aujourd'hui en tant que porte-parole des parisiens. Et si vous m'avez convoquée ici, c'est parce que j'ai raison, et que c'est l'opinion du plus grand nombre.

[Musique high-beat (dum, dum, dum) pendant le silence avant la réponse du PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE]

PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE: Non.

[L'église retentit 6 fois avant qu'on entende une explosion au loin.]

ANNE-MARIE DUPUIS (monologue interne): C'est fini. Je ne peux plus rien faire. Nous avons perdu la bataille, mais avons-nous perdu la guerre? Ils sont là. Ceux de la Place de la République, et d'autres encore. La répression n'a fait que les rassembler.

[Un à un, les français tapent du pieds rythmiquement]

1ere PERSONNE (en criant): Vive la France!

[Tapage se transforme en musique]

La voix d'ANNE-MARIE DUPUIS résonne au loin: La tour est tombée, mais nous ne tomberons pas avec elle.

[FIN]

Mentions:

- L'entièreté de ce podcast a été écrite par les membres de notre groupe, sans utiliser l'IA.
- Tous les bruitages utilisés dans ce podcast proviennent de sources libres de droits.
- Tous les **morceaux de musique intermédiaire** ont été composés par Kamilya Richaud.
- L'entièreté du montage de ce podcast a été fait manuellement par Louise Mathieu-Blanc.
- L'illustration de ce podcast a été entièrement dessinée à la main par Sara Larher, sans l'utilisation de l'IA.
- Toutes les voix utilisées dans ce podcast sont de personnes humaines, chacune reliées aux membres de notre groupe.

Distribution des rôles:

- ANNE-MARIE DUPUIS: Louise
- JOURNALISTE 1: Émilie
- JOURNALISTE 2 (Christian): Papa de Louise
- COPINE: Kamilya
- 1e PERSONNE: Maman de Sara
- 2e PERSONNE (Marseillais): Papi de Louise
- 3e PERSONNE: Papa de Sara
- 4e PERSONNE: Maman de Kamilya
- POLICIER: Papa de Kamilya
- PROCUREURE: Sara