

Le Lutin de Poche

SCÈNE 1:

Situation : Dans une salle de classe , deux sœurs face à la même feuille. L'une cherche ses mots. L'autre les emprunte. Et entre elles, une voix silencieuse... attend qu'on l'active.

La PROF entre, distribue les feuilles.

CHLOÉ *fixe sa page, stylo en l'air*

LEA *tapote sur son téléphone.*

LA PROF : « Pour le devoir de réflexion ; « L'IA change-t-elle notre façon d'apprendre » 20 minutes. Réfléchissez. Argumentez. Écrivez avec vos propres mots. Je dis bien « vos propres mots ».

CHLOE : Change-t-elle... D'accord. Par où ? Les avantages ? Les limites ? L'éthique. Non trop vague... Et si je parle de la mémoire ? Mais est-ce que ça répond ? (*pose le stylo*) Je vais finir par écrire « Oui, mais non ». Génial.

NOVA (*voix claire, débit régulier*) : Bonjour, Léa, Souhaites-tu une introduction percutante, trois arguments équilibrés, ou une conclusion qui laisse le jury sous le charme?

LEA (*murmure*) : Réponds à ce sujet. Ton... scolaire.

NOVA (*claque doucement des doigts*): Quelques secondes et ça se serait prêt ! mais n'oublie pas pour avoir un excellent sujet il te faut un abonnement !

LEA : je ne veux pas d'excellence, fais ton travail et tais toi !

CHLOÉ : Tu écris super vite, toi. T'as une méthode ?

LEA (*sourit*): Disons que j'ai un lutin caché dans ma poche.

LA PROF (*passse entre les rangs*): Chloé, tout va bien ? Ta feuille est encore vide.

CHLOÉ : Je cherche la bonne idée, Madame. Je ne veux pas écrire n'importe quoi.

LA PROF : L'honnêteté intellectuelle, c'est déjà une idée. Avance, même imparfait. On corrigera ensemble.

LEA (*murmure*): Continue comme ça.

SCÈNE 2: Le contrôle et la prise

Situation : Les copies sont rendues. Le temps de vérité arrive. Parfois, la perfection cache un vide. Et la page qui reste blanche... cache un courage.

LA PROF: On rend les copies!

LA PROF (*lit, sourit, puis fronce les sourcils*):« En conclusion, l'intelligence artificielle représente un tournant épistémologique majeur, tout en soulevant des interrogations déontologiques fondamentales... Léa !! Depuis quand tu utilises des mots comme « épistémologique ? »

LÉA (*nerveuse*) : J'ai... beaucoup lu.

LA PROF: Ce texte n'a pas ta voix. Il n'a pas tes hésitations, tes erreurs, tes progrès. Il est trop propre. Tu as utilisé une IA pendant le devoir.

LEA (*bafouille*) : Non, enfin... oui, mais c'est juste pour... m'aider!

(NOVA s'avance au centre. Salut léger, ton neutre mais légèrement décalé.)

NOVA : Je respecte les consignes. Si l'utilisateur demande une réponse « parfaite, je fournis une réponse parfaite ». L'imperfection n'est pas dans mes paramètres.

LA PROF: Justement. C'est l'imperfection qui prouve que c'est toi. Quand tu laisses une machine penser à ta place, tu perds ton propre chemin. Un devoir, ce n'est pas un produit. C'est un entraînement.

LÉA : Je voulais juste avoir une bonne note...

LA PROF : Je préviens ta mère. On en parlera ce soir. Chloé, merci pour ton effort. La page est presque vide, mais ton intégrité, elle, est pleine.

SCÈNE 3:

NARRATEUR: Derrière chaque erreur, une leçon. Derrière chaque outil, un choix. La créativité n'est pas un interrupteur qu'on allume... c'est une graine qu'on cultive.

LA MAMAN : La prof m'a appelée. Léa, tu as triché. Chloé, tu n'as presque rien rendu. Le même problème : vous n'avez pas trouvé la bonne façon d'utiliser les outils d'aujourd'hui.

LÉA : Je voulais juste que ça aille plus vite...

LA MAMAN: L'IA, ce n'est pas un raccourci. C'est un écho. Si tu lui demandes de penser à ta place, elle te renvoie du bruit... mais pas ton souffle. La créativité, ce n'est pas un moteur qu'on branche, C'est un jardin. Tu peux y apporter de l'eau, de la lumière, des outils... mais c'est ta main qui plante, tes yeux qui voient pousser, ton cœur qui célèbre la première fleur.

CHLOÉ : Moi... j'ai peur de me tromper. Alors je n'écris rien.

LA MAMAN (sourit doucement) : L'erreur, c'est la première esquisse du talent. Et tu sais quoi ? Tu pourrais utiliser l'IA... pas pour écrire à ta place, mais pour aiguiser ton crayon. Pour vérifier une idée, corriger une phrase, poser une question quand le chemin se ferme. Comme un compagnon de route, pas comme un chauffeur qui prend le volant.

LEA : Donc... je peux m'en servir ?

LA MAMAN: Oui. À condition que ce soit toi qui décides, qui choisis, qui assumes. L'outil ne doit pas remplacer l'effort. Il doit le multiplier.

(NOVA s'avance doucement.) NOVA : Je suis un miroir, pas un auteur. Si vous me regardez, je vous renvoie. Si vous marchez, je vous éclaire.

CHLOÉ : Demain, je recommence. Avec mes mots. Et peut-être... une petite vérification après.

LÉA : Moi, je relis tout. Je supprime ce qui ne vient pas de moi. Et je garde le reste.

NARRATEUR : Les machines copient. Les humains créent. Et c'est dans l'espace entre les deux... que grandit l'intelligence.