

## Au-delà du silence

Une autre façon d'écouter

Script de podcast — Production immersive | Durée approximative : 7 minutes

Légende des voix

Indicateur    Rôle

NARRATEUR    Voix principale — douce, posée, immersive

ÉLÈVE 1 (entendant)    Élève entendant — ton naturel, spontané

ÉLÈVE 2 (interprété)    Élève sourd — voix interprétée, ton posé — en italique

ÉLÈVE 3 (entendant)    Deuxième élève entendant

ÉLÈVE 4 (interprété)    Deuxième élève sourd — voix interprétée — en italique

INTERVENANT / ENSEIGNANT    Enseignant ou responsable pédagogique

FORMATEUR    Intervenant type formateur en atelier

 [Ambiance sonore]    Didascalie — indication de son ou d'ambiance

OUVERTURE

 Ambiance sonore d'ouverture : cour de collège, rires d'élèves, sonnerie au loin

Au collège Levavasseur, il y a des sons... et puis il y a autre chose.

Des regards qui parlent.

Des mains qui racontent.


Des silences... qui ne sont jamais vides.

Bienvenue dans un lieu où l'inclusion ne se dit pas seulement — elle se vit.

 Transition sonore légère — battement doux, presque comme un cœur

Dans une salle de classe, un groupe d'élèves de 4<sup>e</sup> travaille ensemble. Parmi eux, certains sont sourds. D'autres entendants.


Mais ici, une règle simple : chacun a quelque chose à dire... autrement.

 Ambiance feutrée de classe — frottement de stylos, chuchotements

ÉLÈVE 1 (entendant) Au début, je savais pas comment leur parler... j'avais peur de mal faire.

 Petit silence

ÉLÈVE 2 (interprété) Moi aussi. Mais dans l'autre sens.

 Transition — claquement de mains léger, passage vers l'atelier

SÉQUENCE 1 — Les ateliers LSF

 Ambiance : salle vivante, mouvements, petits rires

Très vite, une solution s'impose : apprendre.

Apprendre une langue.

Pas seulement avec la voix... mais avec le corps.

Les ateliers de Langue des Signes Française — LSF — deviennent un terrain de rencontre.

INTERVENANT / ENSEIGNANT Ici, on ne traduit pas seulement des mots... on traduit des intentions, des émotions.

 Sons de gestes, frottement de manches, rires légers

ÉLÈVE 3 (entendant) Quand j'ai appris à signer « bonjour », c'était... simple. Mais quand j'ai appris à signer « ami »... ça change tout.

ÉLÈVE 4 (interprété) Quand ils signent, même maladroitement... ils viennent vers nous.

 Moment musical doux, inspirant

## SÉQUENCE 2 — Une autre façon de communiquer

Ici, la communication devient un jeu d'équilibre.

On ralentit.

On observe.

On écoute... avec les yeux.

 Ambiance ralentie — sons étouffés, presque comme sous l'eau

Et si, pour comprendre l'autre... il fallait d'abord changer sa façon d'écouter ?

ÉLÈVE 1 (entendant) Maintenant, je fais attention au regard. Avant, je regardais pas vraiment.

ÉLÈVE 2 (interprété) Avant, je me sentais un peu à part. Maintenant... on est un groupe.

 Transition sonore ascendante — sensation de lien qui se crée

## SÉQUENCE 3 — Le podcast comme espace commun

Et puis, il y a ce projet.

Créer un podcast.

Un défi un peu fou : faire entendre... des voix qui ne passent pas toujours par le son.

 Sons de micro, bouton REC, casque audio

FORMATEUR On travaille sur le rythme, les silences, les traductions... Même le silence devient une écriture.

ÉLÈVE 3 (entendant) On a intégré des moments sans son... pour que tout le monde ressent le pareil.

ÉLÈVE 4 (interprété) Le silence, pour nous, c'est normal. Mais maintenant... ils le comprennent.

[ SILENCE VOLONTAIRE — 2 secondes ]

SÉQUENCE 4 — Le vivre ensemble

 Ambiance : cour de récréation, plus vivante

Petit à petit, quelque chose change.


Dans la classe.

Dans la cour.

Dans les regards.

ÉLÈVE 1 (entendant) On rigole ensemble... même sans parler.

ÉLÈVE 2 (interprété) On n'est plus « les sourds » et « les entendants ». On est... juste des élèves.

 Musique douce, montée progressive

L'inclusion, ici, ce n'est pas un mot compliqué.

C'est un geste.

Un effort partagé.

Une rencontre.

CONCLUSION

 Musique inspirante, lumineuse

Au collège Levavasseur, on apprend les maths, le français...

Mais aussi une chose essentielle :

Comprendre l'autre, ce n'est pas seulement entendre sa voix.

C'est accepter d'apprendre sa langue. Son rythme. Son monde.


 Pause

NARRATEUR (sourire dans la voix)

Et si, finalement...

réinventer le monde...

commençait simplement par un signe ?

 Clôture : sons de mains qui signent + rires + fondu musical

Collège Levavasseur — Production