

LYCÉE FERNAND RENAUDEAU _ CHOLET

Titre du podcast : Des abeilles et des hommes

RESUME DU PODCAST

Cette fiction sonore raconte l'histoire d'une abeille qui observe les humains à travers le temps. Au début, tout semble normal : des enfants, une famille, un moment marquant devant la télévision... Puis les années passent, les enfants grandissent, et le monde change peu à peu. Sans vraiment s'en rendre compte, les humains transforment leur environnement. L'air devient plus lourd, la nature plus fragile, et quelque chose se dérègle.

À travers ce qu'elle voit et ses souvenirs, l'abeille nous fait comprendre que, pendant que les humains regardent ailleurs, l'essentiel est en train de disparaître.

SCRIPT

Durée : 7 min 00

Habillage sonore : sons, bruitages, ambiances

SEQUENCE 1 : Les enfants regardent le décollage d'une fusée à la télévision en 1969

Plateau = Pulcinella (reine n°1) + Nathan (Garry enfant) + Estelle (Larry enfant)

Bourdonnement de l'abeille qui regarde la famille par la fenêtre

Abeille = Reine n°1

- Je volais déjà bien avant qu'ils n'apprennent à lever les yeux.
À cette époque, la Terre sentait encore le printemps. Les jardins étaient pleins, les fenêtres ouvertes et l'air vibrait doucement sous mes ailes.
Je passais d'une fleur à l'autre quand une voix a traversé le salon.

Repas de famille, télévision qui grésille, décollage de la fusée

Garry enfant + Larry enfant

- "10...9...8...7...6...5...4...3...2...1... ZEROOOOOO.

Bourdonnement de l'abeille + nature

Abeille = Reine n°1

- Les enfants comptaient. Moi aussi, à ma manière.
Je comptais les pétales, les jours, les saisons qui revenaient toujours.

Repas de famille

Garry enfant

- Ils volent maman, ils volent. Tu crois qu'ils vont percer le ciel ?

Larry enfant

- Plus vite Armstrong, plus vite !!!"

Bourdonnement de l'abeille + nature

Abeille = Reine n°1

- Je me suis posée un instant sur le rebord de la fenêtre. La lumière de l'écran éclairait leurs visages. Ils retenaient leur souffle.

Repas de famille

Garry enfant

- Ils se sont posés Larry

Bourdonnement de l'abeille + nature

Abeille = Reine n°1

- Je ne comprenais pas leurs mots, mais je comprenais l'excitation. Quand le drapeau s'est planté, quand le silence a rempli la pièce, j'ai senti quelque chose changer. Pas dans le ciel. Sur Terre.

Eux rêvaient d'ailleurs. Moi, je savais déjà que tout se jouait ici.

(Soupir)

Je n'ai jamais eu besoin de conquérir quoi que ce soit. Ma vie est simple. Courte. Essentielle.

Je nais, je travaille, je relie une fleur à une autre, un arbre à un fruit, une saison à la suivante.

Quand je me pose sur une corolle, ce n'est pas un hasard. C'est un geste ancien, répété des millions de fois, qui permet aux champs de nourrir les villes, aux enfants de manger et de respirer, sans y penser... à la nature de vivre.

Repas de famille

Larry enfant

- Ça y est, ils sortent le drapeau Garry

Garry enfant

- Dis maman, ça veut dire quoi le marteau et la faucille sur le drapeau ?"

SEQUENCE 2 : Protection contre les Russes, création d'un dôme en verre, début de la pollution

Plateau = Pulcinella (reine n°1) + Timothée (Garry ado) + Sorën (Larry ado)

Pelleteuse, marteaux piqueurs, camions

Garry ado

- Larry !!! Qu'est-ce qui te prend de sortir sans ton parapluie ? Tu te rends compte des risques que tu me fais prendre ? Tu sais pourtant que, sans lui, les Russes peuvent lire sur tes lèvres quand tu me parles à l'extérieur !!

Larry ado

- Je sais bien Garry, mais je n'en peux plus de craindre en permanence que le ciel nous tombe sur la tête. Ce n'est pas une vie ! La moitié de la population travaille pour faire un dôme de verre, soi-disant pour nous... protéger. Mais moi je veux être libre... tu comprends ? Je ne veux pas de leurs mines ni de leurs centrales à charbon. Je veux juste être...libre.

Pelleteuse, marteaux piqueurs, camions, bourdonnement de l'abeille, nature

Abeille = Reine n°1

- Les années ont passé. Les enfants ont grandi. Leurs voix ont changé, leurs mots aussi. La peur est apparue dans l'air avant même qu'on la voie dans les rues. On parlait d'ennemis invisibles, de satellites, d'espionnage. Alors ils ont construit des dômes, des parois lisses, brillantes, infranchissables. Je les ai vues sortir de terre, ces villes enfermées. J'ai essayé de passer, souvent. Je me suis cognée contre le verre. Derrière, je voyais les plantes. Devant, je sentais l'air se vider. Sous ces dômes, ils creusaient. Toujours plus profond. Des mines, des cheminées, des centrales qui crachaient une chaleur lourde. Eux cherchaient de l'énergie. Nous perdions le souffle.
- Les changements ne sont jamais brutaux pour nous. Ils arrivent doucement, comme une fatigue. Nous sommes les premières à sentir quand quelque chose ne tourne plus rond. Avant les chiffres, avant les discours, avant les alertes... C'est à ce moment-là que les reines ont commencé à écrire. Pas pour raconter. Pour ne pas oublier.

SEQUENCE 3 : Ecriture du journal – début de la pollution

Plateau = Pulcinella (reine n°1) + Mila (reine n°2) + Ismaël (narrateur)

Interprétation d'Oblivion par Timothée à la clarinette et Paul Frémondrière, au piano

Narrateur

- Année 1

Abeille = Reine n°1

- Les éclaireuses doivent maintenant voler plus loin pour trouver du nectar, et lorsqu'elles reviennent, leurs pattes sont plus légères qu'avant.
L'air est déjà lourd, même à l'ombre, et l'eau ne rafraîchit plus comme autrefois.

Narrateur

- Année 9

Abeille = Reine n°2

- Une odeur nouvelle flotte autour des champs, une odeur qui n'est pas celle des fleurs. Les humains creusent la terre sans relâche, et la chaleur semble monter du sol lui-même ; certaines plantes brunissent avant même d'avoir fleuri.

Narrateur

- Année 14

Abeille = Reine n°2

- Le pollen devient rare et je dois rationner les réserves. Les danses se font plus courtes, moins précises, comme si nos corps savaient déjà que les promesses ne seraient plus tenues. Chaque jour, quelques ouvrières ne rentrent pas à la ruche. La survie devient de plus en plus compliquée.

SEQUENCE 4 : Catastrophe

Plateau = Candice (reine n°3) + Timothée (Garry âgé) + Ismaël (narrateur)

Explosion

Interprétation d'Oblivion par Timothée à la clarinette et Paul Frémondrière, au piano

Narrateur

- Année 43

Abeille = Reine n°3

- Une brume est apparue et ne se dissipe plus. Elle ne pique pas, elle ne sent rien, mais elle brûle les ailes et assombrit les pétales. Le nectar disparaît et les fleurs se ferment définitivement.

Garry âgé

- Il ne me reste plus rien... la brume t'a emportée. Pourquoi tu es sorti Larry ? Pourquoi tu ne m'as pas écouté ?

Narrateur

- Année 44

Abeille = Reine n°3

- Nous ne butinons presque plus ; nous cherchons surtout de l'ombre et de l'eau tiède. L'air fatigüe, la lumière écrase, et le journal pèse désormais plus lourd que le miel que nous ne produisons plus.

Narrateur

- Année 45

Abeille = Reine n°3

- La ruche est silencieuse et je parle seule pour ne pas oublier le son de ma propre voix. Il n'y a plus de pollen, plus de saisons, et je comprends que nous ne passerons pas l'été.

Narrateur

- Année 46

Abeille = Reine n°3

- Je suis la dernière et il n'y aura pas de relève. Dans notre langue, ce qui nous arrive porte un nom ancien et précis : **un massacre**. Dans leurs cités, les humains survivent, convaincus d'avoir conquis la Lune. Mais moi, je connais la vérité. Ils ont perdu la Terre.

SEQUENCE 5 : Conclusion

Plateau = Ismaël (narrateur)

Interprétation d'Oblivion par Timothée à la clarinette et Paul Frémondrière, au piano

Notre planète connaît actuellement sa sixième crise de la biodiversité. A la différence des précédentes, une espèce en est la principale responsable : l'être humain. Dans sa course effrénée au progrès technologique, à l'exploitation des ressources et à la conquête de l'espace, il dégrade l'environnement et perturbe la biodiversité. Les insectes pollinisateurs, comme les abeilles, font partie des grandes victimes de la pollution et du changement climatique. En France, on estime que la mortalité des colonies d'abeilles domestiques est deux fois plus importante que leur mortalité naturelle. En Europe, 9% des abeilles sauvages sont menacées. Et ce ne sont pas les seuls pollinisateurs touchés.

Or, 80% des cultures mondiales sont dépendantes de l'activité de ces êtres vivants. Notre alimentation est donc totalement dépendante de la survie de ces organismes. Ainsi, préserver les pollinisateurs et la biodiversité n'est pas seulement un devoir envers la nature, mais aussi une nécessité pour notre propre survie. L'être humain doit prendre conscience que son avenir est étroitement lié à celui des autres espèces et qu'il est urgent d'adopter des modes de vie plus respectueux de l'environnement.

CREDITS

Plateau = Ingrid Lanier

Interprétation d'Oblivion par Timothée à la clarinette et Paul Frémondrière, au piano

Ce podcast a été rédigé par des éco-délégués du lycée Renaudeau : Pulcinella Devainon dans le rôle de l'abeille principale, Sorën Godineau incarnant Gary, Timothée Launay, Lary et Ismaël Meskine Najim, le narrateur. Ils ont été accompagnés tout au long de leur travail par Ingrid Lanier et Angélique Cavaillon-Pinod qui a aussi pris en charge le montage et l'habillage sonore.

Merci à Estelle et Nathan Malvert d'avoir prêté leurs voix d'enfants à Garry et à Larry, et à Mila Ripault et Candice Odet d'avoir interprété les abeilles. Merci à Aubin Gendron pour son coaching sur l'interprétation et à Paul Frémondrière d'avoir accompagné Timothée au piano.

Enfin, nous remercions le concours « Réinventer le monde », représenté par François Benichou, pour son accompagnement et les bons moments que nous avons passés pour la création du podcast.