

LE BAMBOU-MONDE

Script de fiction sonore — Concours « Réinventons le monde »

Classe de 5ème C — 2025 - 2026

RHIZOME 1 | Durée : 27 sec | Lieu : Bangalore, Inde | Janvier 2042

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
00:00	FOND PERMANENT : <i>Musique bambou Inde 1</i> <i>Pas sur gravier</i> <i>Camion au loin (fond)</i>	— <i>silence</i> —
00:00		VOIX OFF : Le Bambou Monde Rhizome 1
00:01	CONNEXION : <i>Bambou creux frappé</i> <i>contre une grille</i> <i>métallique</i>	
00:02	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATRICE : Dans la campagne de Bangalore, janvier 2042. Abisha a 12 ans. C'est l'été en Inde. Elle marche le long de la route. Une flûte en bambou est accrochée à sa ceinture et se balance joyeusement. Elle marche vers le puits car il y a la petite forêt de bambous qui lui donne sa musique. Elle aime la musique. Et puis, il y a ce bambou étrange, vieux, court, planté dans le sol. Un bambou qui semble respirer et parler et rire et jouer de la musique...
00:20	PONCTUEL : <i>Notification téléphone</i> <i>→ Pas qui s'arrêtent</i> <i>→ Fond : pause gravier</i>	NARRATRICE : Soudain, les deux notes d'une notification font vibrer sa cuisse. Sur son portable un message
	<i>(silence des pas)</i>	MESSAGE : « L'orage arrive, ton futur mari aussi, ne traîne pas et fais attention aux chiens »
00:26	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 1</i> —

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
01:08	FOND PERMANENT : <i>Musique bambou Inde 2</i>	— <i>silence</i> —
01:08		VOIX OFF : Rhizome 2
01:09	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
01:10	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATRICE : Le tronc est large, gris. Les mains jointes de la jeune fille ne suffisent pas pour en faire le tour. Le bambou n'a pas d'autres branches que cette base solidement plantée au sol et d'une hauteur d'enfant. Le tronc est vide, profond, sombre.
01:16	PONCTUEL : <i>Respiration végétale</i>	NARRATRICE : . Mais lorsqu'elle approche son visage du sommet, elle y perçoit parfois comme un souffle.
01:20	PONCTUEL : <i>Bruits lointains, cris, enfants, pleurs...</i>	NARRATRICE : Des sons lui parviennent. comme si ce bambou, outil de Shiva ou de Vishnu, était un bâton de Dieu, pour l'aider elle. Assise le dos contre le bambou, elle parle et sent sa chaleur
01:27		ABISHA : Tu es là ? Moi, je suis là. Je suis revenue. Je n'y tiens plus. Ravi sera bientôt à la maison... Il est gentil, mais je ne le veux pas. Je ne veux être l'épouse de personne, l'ombre d'aucun mari. Ce n'est pas une ombre que j'ai envie d'être dans ma vie. Mais un feu. Tu comprends ?
01:27		NARRATRICE : Elle sort alors sa flûte et joue les quelques notes de cette mélodie.
01:40	PONCTUEL : <i>Le morceau de Flute d'Abisha</i>	
01:46	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 3</i> —

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
01:48	FOND PERMANENT : <i>Musique urbaine, friche 2</i>	— <i>silence</i> —
01:48		VOIX OFF : Rhizome 4
01:49	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
01:49	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATEUR : Ce que ne sait pas Emile, c'est qu'à la fin des cours, ni la police, ni les drones ne viendront le chercher là. Trois autres garçons descendront au même endroit avec la ferme intention de le retrouver.
02:00	PONCTUEL : <i>Bruits de course, de porte poussée, de chute.</i>	NARRATEUR : Alors il pousse une porte, une autre, il traverse une salle, trébuche sur de vieux outils, s'écorche la main, se redresse, ne pleure pas, avance encore en cherchant à bout de souffle, un endroit pour se cacher ou plutôt pour disparaître. Il pousse une dernière porte et tombe sur l'extérieur
02:10	PONCTUEL : <i>Grille métallique poussée</i>	NARRATEUR : Des bambous sont partout.
02:11	PONCTUEL : <i>Respiration végétale</i>	NARRATEUR : Il entend alors comme un souffle, la musique d'un vent léger.... .
02:13	PONCTUEL : <i>Respiration végétale, souffle léger dans les bambous</i>	EMILE : Ici, personne ne viendra me chercher ici...
02:14	PONCTUEL : <i>souffle léger dans les bambous</i>	NARRATEUR : Il se faufile, s'enfonce, dans la fraîcheur végétale. Il s'assoit, les mains serrées aux genoux. Et, soudain, il entend, dans sa propre langue :
02:19	PONCTUEL : <i>souffle léger dans les bambous</i>	ABISHA : Tu es là ? moi je suis là, je suis revenue...
02:22	PONCTUEL : <i>souffle léger dans les bambous</i>	EMILE : Qui ?... Qui est là ?...
02:23	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 4</i> —

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
02:23	FOND PERMANENT : <i>Musique bambou Inde 3</i>	— <i>silence</i> —
02:23		VOIX OFF : Rhizome 5
02:24	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
02:25	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATRICE : La musique a des ondes qui traversent le vivant quel qu'il soit, animal ou végétal. Abisha ne le sait pas.
02:27	PONCTUEL : <i>Le morceau de flûte d'Abisha</i>	NARRATRICE : Elle joue mais il y a dans ses notes bien plus que quelques sons. Il y a sa douceur, sa détresse, sa colère, ses peurs.
01:20	PONCTUEL : <i>Le morceau de flûte d'Abisha. Respiration végétale.</i>	NARRATRICE : Abisha ne le sent pas encore mais le bambou près d'elle tremble. Ses rhizomes, racines merveilleuses s'animent, se connectent. La magie du vivant débute.
02:44	PONCTUEL : <i>Respiration végétale. Tremblement « magique » du bambou.</i>	Soudain elle entend quelques mots. Quelques mots dans sa langue, des mots affolés, des mots d'un garçon :
02:46	PONCTUEL : <i>Respiration végétale. Tremblement « magique » du bambou.</i>	EMILE: Qui ?... Qui est là ?... Qui parle ?... Qu'est ce que vous me voulez ?
02:48		NARRATRICE : Abisha laisse tomber sa flûte, se redresse, s'approche du tronc coupé du vieux bambou gris. Elle n'a pas peur. Elle pose sa main sur le vieux tronc et parle à son tour :
02:51	PONCTUEL : <i>Le morceau de Flûte d'Abisha</i>	ABISHA : J'entends ta voix. N'aie pas peur. Comment tu t'appelles ? Moi, je m'appelle Abisha où es-tu ?
02:57	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 5</i> —

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
02:58	FOND PERMANENT : <i>Musique douce piano/flute. Europe/Asie.</i>	— <i>silence</i> —
02:58		VOIX OFF : Rhizome 6
02:59	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
03:00	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATEUR Emile a reculé. Il est assis, ses mains tiennent fortement ses genoux. Il perd la tête, il en est sûr. Ou alors ils sont là Ils sont cachés dans les bambous. Ils vont lui faire du mal et lui, lui ne pense qu'à ça. Pourtant...
03:11		ABISHA : <i>Je m'appelle Abisha. N'aie pas peur. Dis moi qui tu es ? Je m'appelle Abisha...</i>
03:13		NARRATEUR : Est-ce la chaleur de la voix, la douceur de l'endroit, les vibrations imperceptibles de ces bambous Quoi qu'il en soit Emile approche du bambou gris, au tronc coupé. C'est de là que vient là voix, il en est sûr maintenant.
03:24		ABISHA: <i>N'aie pas peur. Dis moi qui tu es ? Comment tu t'appelles ? Moi, je m'appelle Abisha où es-tu ?</i>
03:30		EMILE : <i>Je m'appelle Emile. Je m'appelle Emile, je suis dans la vieille usine au milieu des bambous...</i>
03:35	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 6</i> —

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
03:36	FOND PERMANENT : <i>Musique bambou Inde 4</i>	— <i>silence</i> —
03:36	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	VOIX OFF : Rhizome 7
03:37		
03:38	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATRICE : La maison d'Abishta tient en trois murs. Abisha est debout, posée dans un coin, la tête baissée sur le seul livre de la famille. Un gros livre de sagesse.
03:42	PONCTUEL : <i>Brouhaha intérieur maison familiale.</i> Echo « honte à toi ! » de la mère.	NARRATRICE : Autour d'elle s'agitent sa mère, son père, ses frères, C'est l'heure des cris, des reproches, des « hontes à toi ».
03:49	PONCTUEL : <i>Brouhaha intérieur maison familiale.</i> Echo « honte à toi ! » de la mère.	MERE D'ABISHA: Honte à toi Abisha !
03:51		NARRATRICE : Abisha est debout, mais elle est ailleurs. Elle est ailleurs parce qu'elle est transformée. l'esprit de la Terre lui a parlé, à elle ! Elle en est sûre. Une sève nouvelle, la joie, le merveilleux, le mystère de la vie parcourent son corps.
04:03		ABISHA : Emile...
04:04		NARRATRICE : A ce moment elle redresse la tête.
04:06		ABISHA : Honte à toi Abisha !
04:07	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 7</i> —

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
04:07	FOND PERMANENT : <i>Musique urbaine.</i>	— <i>silence</i> —
04:07		VOIX OFF : Rhizome 8
04:09	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
04:10	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATEUR Emile est dans sa chambre. A son retour, les parents n'ont rien demandé. Il est à son ordinateur et tente, scientifiquement, de comprendre l'incompréhensible. Un bambou ? Des paroles ? de la musique ? Abisha... Ce qu'il découvre sur Internet et sur le bambou dépasse son raisonnable, Que de prodiges ! Que d'énigmes scientifiques !
04:23	PONCTUEL : <i>Voix provenant d'une vidéo sur l'ordinateur d'Emile.</i>	VOIX ORDINATEUR : ... qui résiste aux radiations, qui dépolluent les sols, produit plus d'oxygène que n'importe quel arbre, et qui, cerise sur le gâteau, parle à ceux qui savent l'écouter. Cette plante existe mesdames et messieurs. Et elle s'appelle le bambou ! Une espèce si extraordinaire qu'elle semble sortie tout droit d'un conte de fée. Mais dont les pouvoirs sont bien réels et validés par la science...
04:40		NARRATEUR : Rôle dans la décarbonation, adaptation formidable au changement climatique... Mais rien sur des voix. Avait-il rêvé ? Etait-il devenu fou ? Demain, c'est sûr il n'ira pas à l'école.
04:48	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 8</i> —

RHIZOME

9

| Durée : 32 sec | Lieu : Bangalore, Inde | Janvier 2042

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
04:48	FOND PERMANENT : <i>Musique Inde intense. Tensions.</i>	— <i>silence</i> —
04:48		VOIX OFF : Rhizome 9
04:49	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
04:51	<i>(rien de ponctuel)</i>	NARRATRICE : Affolement général, dans la maison d'Abisha. le lit d'Abisha est vide. Ravi, le mari, arrivé la veille au soir organise les recherches. La mère ne décolère pas.
05:00	PONCTUEL : <i>Bruits de motos qui démarrent et partent</i>	NARRATRICE : Les frères s'agitent, montent sur une moto, les autres gagnent la grande route en suivant le sari de la mère. Abisha est au puits en effet, près du vieux tronc. Elle pleure. Elle rit. Elle raconte sa vie à Emile.
05:07	PONCTUEL : <i>Bruits de motos qui roulent.</i>	ABISHA : <i>Emile ? Crois-tu qu'un jour je partirais ?... Est-ce que j'aurais le courage de résister et de dire non ?</i>
05:13	PONCTUEL : <i>Arrivée des chiens qui reniflent, aboient.</i>	EMILE : <i>Tu es déjà partie Abisha... Tu as déjà dit non...</i>
05:16	PONCTUEL : <i>Les chiens reniflent, aboient.</i>	NARRATRICE : Et la voix d'Emile transmise par la magie des rhizomes lui donne la force de se libérer.
05:20	PONCTUEL : <i>Les chiens reniflent, aboient.</i>	ABISHA : <i>J'entends ma mère qui crie, elle s'approche, j'ai peur. Ils reniflent comme des chiens</i>
05:24	PONCTUEL : <i>Les chiens reniflent, aboient.</i>	EMILE : <i>N'aie pas peur Abisha... cache toi, ne parle pas et fais confiance aux bambous...</i>
05:27	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 9</i> —

RHIZOME

10

| Durée : 32 sec | Lieu : Bangalore, Inde | Janvier 2042

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
05:27	FOND PERMANENT : <i>Musique urbaine, tensions</i>	— <i>silence</i> —
05:28		VOIX OFF : Rhizome 10
05:30	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
05:31	PONCTUEL : <i>Portail qui grince. Rires des garçons</i>	NARRATEUR : Les trois garçons sont désormais là. Ils rient bêtement. Ils vont lui faire sa fête. Ils savent qu'Emile est caché quelque part. Ils l'ont suivi ce matin comme le font les chiens.
05:36	PONCTUEL : <i>Portail qui grince. Rires des garçons</i>	VOIX GARCONS : Emile ! Emile ! Emile t'es là ?!!!
05:40	PONCTUEL : <i>Bruits de portes, de pas.</i>	NARRATEUR : Emile a entendu. Près du bambou il se recroqueville. Il frissonne. Mais, curieusement, il n'a pas tout à fait peur quelque chose se passe. Autour de lui, les bambous frissonnent également, comme s'il partageait quelque chose avec le végétal.
05:50	PONCTUEL : <i>Bruits de portes, de pas.</i>	EMILE : Si on partage la peur, est-ce qu'on a moins peur ? Abisha...
05:55	PONCTUEL : <i>Porte de métal. Rires des garçons.</i>	NARRATRICE : mais Abisha ne répond pas... Soudain, on pousse la porte de métal. Une tête apparait. Les trois garçons se mettent à forcer le passage. Le premier est déjà là et aide le prochain à se faufiler.
06:03		VOIX GARCONS : <i>Ah tu vas voir maintenant ! Tu vas voir !!!</i>
06:05	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 10</i> —

RHIZOME

11

| Durée : 32 sec | Lieu : Bangalore et Pau | Janvier 2042

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
06:05	FOND PERMANENT : <i>Musique styles mélangés : Inde et Pau. Flute et Urbain.</i>	— <i>silence</i> —
06:05		VOIX OFF : Rhizome 11
06:07	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
06:13	PONCTUEL : <i>L'orage gronde. L'air de Flûte d'Abisha est maintenant joué par le Bambou</i>	NARRATRICE : Au ciel l'orage gronde. Quelque chose va éclater. Les enfants, chacun dans son carré de bambous espèrent. Et cela suffit pour que la magie opère
06:18	PONCTUEL : <i>Portail qui grince. Rires des garçons</i>	VOIX GARCONS + VOIS MERE ABISHA : Elle est là ! Il est là !
06:15	PONCTUEL : <i>Aboiements de chiens</i>	NARRATRICE : Mais Emile et Abisha ne bougent pas, ils voient les chiens avancer, Mais leur progression n'est pas facile. Comme par magie, les bambous résistent, s'épaississent, Les chiens s'agacent
05:50	PONCTUEL : <i>Aboiements de chiens</i>	VOIX MERE ABISHA ET GARCONS : Abisha vient ici, Emile vient là petit idiot !
05:55	PONCTUEL : <i>Aboiements de chiens, reniflements.</i>	NARRATRICE : Mais les enfants ne vont nulle part. Simplement ils se redressent. Et, soudain
06:36	PONCTUEL : <i>Orage qui gronde Chiens qui pleurent, sons de flute répétés qui provient du bambou.</i>	ABISHA ET EMILE : Partez ! Rentrez chez vous ! Partez NARRATRICE : Et c'est alors dans ce cri, que la nature du vivant démontre sa force. En l'espace d'une poignée de secondes en Inde, comme à Pau et comme partout dans le monde, tous les bambous se mirent à fleurir. Petites fleurs blanches, par centaines, par milliers redoutables. Les garçons épouvantés tentent déjà de fuir La mère d'Abisha et ses frères sont à genoux dans la terre rougit par la pluie. Abisha est debout et les regarde.
06:55		ABISHA : Je ne me marierai pas dit-elle.
06:55	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 11</i> —

RHIZOME

12

| Durée : 32 sec | Lieu : Bangalore, Inde | Janvier 2042

Légende : ■ Fond permanent ■ Événement sonore ponctuel ■ Transition / fin de scène

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
06:58	FOND PERMANENT : <i>Musique douce, piano, flute, émotion</i>	— <i>silence</i> —
06:58		VOIX OFF : Rhizome 12
06:59	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
07:00		NARRATION CLASSE DE 5C : Ce qu'Abisha et Émile ne savaient pas — mais que leurs cœurs devinaient peut-être —, c'est que ces vieux bambous, ceux qui parlent, ceux qui protègent, poussent toujours là où les enfants ont besoin d'eux. Dans les friches des villes où les regards se détournent, près des puits où les filles sont promises trop tôt, le long des routes où les petits marchent seuls Partout où la terre tremble sous le poids des silences, ils sont là. Leurs rhizomes, ces fils invisibles, relient les enfants qui se sentent seuls, ceux qu'on écrase, ceux qu'on oublie. Comme une toile secrète, un réseau de résistance végétale. Et si, demain, au lieu d'arracher les bambous, on plantait des réseaux ? Pas ceux qui exploitent les enfants, mais ceux qui les relient ?
07:36	FIN DE SCÈNE	— <i>fin du rhizome 11 / fin du podcast</i> —

TEMPS	PISTE SONORE	TEXTE PARLÉ
07:36	FOND PERMANENT : <i>Musique douce, piano, flute, émotion</i>	— <i>silence</i> —
07:37	CONNEXION/ TRANSITION : <i>Bambou creux frappé contre une grille métallique</i>	
07:38		Crédits : Le bambou-monde a été imaginé et réalisé par les élèves de la classe de 5èC du Collège Saint Dominique à Pau. Un grand merci à Laura Caliot, responsable de cycle, à l'équipe pédagogique et encadrante pour leur soutien, et à Erwan Menvielle, ingénieur spécialiste de l'environnement et des plantes invasives. Cette histoire est née d'une rencontre celle de nos élèves avec ceux de la Saint Peter's School de Bangalore en Inde et d'un Bamboo Day célébré là-bas avec ferveur. Ce podcast est donc né du partage comme tout ce qui pousse vraiment.
07:36	FIN DES CREDITS	— <i>fin du podcast</i> —

