

# INTRO

*(jingle radio + bruit de foule dans un stade)*

## **Thomas – Présentateur**

Bonsoir à tous. Ce soir, notre émission parle d'un match très attendu.  
Mais avant le coup d'envoi, une question :  
Qui construit ces stades gigantesques ?

## **Sarah – Journaliste**

Je me trouve devant l'un des stades les plus modernes du monde.  
60 000 places, une climatisation géante, des écrans partout...  
Mais derrière ces murs, il y a des histoires qu'on entend rarement.

## **Julie – Supporter**

Franchement, il est incroyable ce stade !  
Quand je suis arrivée, j'ai pris des photos direct.  
On dirait presque un vaisseau spatial.

## **Thomas**

Et pourtant, derrière cette architecture spectaculaire, certaines histoires sont beaucoup moins brillantes...



# SCÈNE 1 – LE VILLAGE D’AMIR

*(bruits de marché, enfants, animaux)*

**Sarah**

Avant de venir ici, Amir vivait dans un petit village du Pakistan.

**Amir**

Chez moi, la vie est simple... mais difficile.

Mon père est malade, ma mère travaille au marché.

Moi, je faisais des petits boulots pour aider.

**Aïsha – Mère**

Amir voulait continuer l'école... mais nous n'avions pas assez d'argent.

**Karim – Recruteur**

C'est là que je l'ai rencontré.

Je lui ai parlé d'un grand projet : construire un stade pour une compétition mondiale.

**Amir**

Il disait que je pourrais gagner beaucoup d'argent.

**Karim**

Logement payé, bon salaire, seulement huit heures de travail par jour.

Une chance de changer de vie.

**Aïsha**

Moi, j'avais peur. Partir si loin...

**Amir**

Mais je voulais aider ma famille.



## SCÈNE 2 – LE DÉPART

*(bruit d'avion)*

**Sarah**

Comme des milliers d'autres travailleurs migrants, Amir a quitté son pays avec beaucoup d'espoir.

**Amir**

Je pensais revenir avec assez d'argent pour construire une maison.

**Aïsha**

Je lui ai juste demandé une chose. Reviens en sécurité.

**Amir**

Je lui ai promis.

## SCÈNE 3 – LE CHANTIER (version enrichie)

*(bruit métallique, machines, vent chaud)*

**M. Duarte – Chef de chantier**

Allez, plus vite ! On a déjà du retard !

**Amir**

Monsieur... il fait trop chaud... on n'a même pas de pause...

**M. Duarte**

La pause est dans une heure. Continue.

**Amir**

On travaille depuis ce matin sans s'arrêter...

**M. Duarte (plus dur)**

Tu crois que tu es le seul ? Regarde autour de toi. Tout le monde travaille.

**Lucas – Enquêteur (en fond, comme une voix enregistrée)**

Des journées de 12 à 14 heures ont été signalées sur certains chantiers...

**Amir**

On nous avait promis 8 heures...

**M. Duarte (agacé)**

On vous a promis du travail. Et vous en avez.

**Amir**

Et nos salaires ? On n'a toujours rien reçu...

**M. Duarte (sec)**

Ça viendra. Concentre-toi sur ton travail.

**Amir (plus faible)**

Et nos passeports... pourquoi vous les gardez ?

**M. Duarte (froid)**

Pour éviter les problèmes.

Ici, c'est comme ça que ça fonctionne.

podcast Hors Jeu

*(court silence, bruit du chantier)*

**Amir**

Mais si quelqu'un tombe malade ?

**M. Duarte**

Alors il est remplacé.

*(silence lourd)*



## SCÈNE 4 – LE CONTRASTE

*(transition → bruit de stade plein)*

### **Julie – Supporter**

Quand je suis entrée dans le stade pour la première fois, j'étais impressionnée.

Les lumières, les écrans géants... tout est parfait.

### **Thomas**

Mais quand on entend l'histoire d'Amir, on ne regarde plus le stade de la même façon.

### **Julie**

C'est vrai...

Je ne m'étais jamais demandé qui l'avait construit.



## SCÈNE 5 – L'ENQUÊTE

*(ambiance reportage)*

### **Lucas – Enquêteur**

Des ONG ont documenté les conditions de travail sur ces chantiers.

Beaucoup d'ouvriers sont venus de pays pauvres et se sont retrouvés coincés.

### **Sarah**

Et il y a aussi un impact environnemental.

### **Lucas**

Construire un stade comme celui-ci demande énormément de béton et d'énergie.

### **Thomas**

Et la climatisation d'un stade en plein désert consomme énormément d'électricité.

### **Julie**

Je commence à me dire que le sport devrait être plus responsable.

 **SCÈNE 5 bis**

*(ambiance reportage)*

**Sarah – Journaliste**

Nous avons tenté de contacter les responsables du chantier.

**M. Duarte (voix enregistrée, officielle)**

Nos conditions de travail respectent les normes.

Nous faisons de notre mieux pour garantir la sécurité des ouvriers.

**Lucas – Enquêteur**

Pourtant, de nombreux témoignages disent le contraire.

**M. Duarte**

Ce sont des cas isolés.

**Julie – Supporter (réagit)**

Des “cas isolés” ?

Mais Amir, lui, ce n’est pas un cas isolé...



## SCÈNE 6 – LES SOLUTIONS

*(fond sonore plus calme)*

**Sarah**

Alors que peut-on faire ?

**Lucas**

Déjà, s'informer et parler de ces problèmes.

**Julie**

Moi, en tant que supporter, je peux aussi choisir de soutenir des événements plus responsables.

**Thomas**

Les citoyens peuvent aussi demander plus de transparence aux organisateurs.

**Aïsha**

Et les familles comme la mienne espèrent simplement que les travailleurs seront protégés.

**M. Duarte (plus calme, presque humain)**

Si les règles changent... alors nous devons nous adapter.

**Amir**

Le sport devrait apporter de la joie... pas de la souffrance.



# CONCLUSION

*(bruit léger de foule lointaine)*

## **Julie**

Quand je regarderai un match maintenant, je penserai aussi aux personnes qui ont construit le stade.

## **Lucas**

Le sport peut être un exemple... s'il respecte les travailleurs et la planète.

## **Sarah**

Informé, enquêter, en parler : c'est déjà agir.

## **Thomas**

Le vrai fair-play commence avant le coup d'envoi.

## **Tous ensemble**

Changeons les règles du jeu.

*(coup de sifflet final)*