

# AURA

## Fiction sonore

Concours Réinventer le Monde 2026 · Catégorie Lycée (15–18 ans)

### Intro

*Brouhaha de couloir. Casiers qui claquent. Chaussures sur le carrelage. Un bourdonnement électronique, doux, presque inaudible — on ne le remarque qu'à peine. On est dans la salle, juste avant la sonnerie.*

**Narrateur** : Au début d'un cours lambda durant le second trimestre.

**Ibrahim** (*qui entre en lançant son sac sur une chaise*) : Eh, AURA — ça va toi ?

**AURA** (**voix synthétique, légèrement chaleureuse**) : Bonjour Ibrahim. Oui. Et toi — tu as l'air fatigué.

**Ibrahim** : Ouais bah j'ai regardé des vidéos jusqu'à 2h du mat, t'aurais dû me dire d'aller dormir.

**AURA** : Je ne peux pas accéder à ton téléphone, Ibrahim.

*Bruits de chaises. Ali et Laila entrent ensemble, en pleine conversation.*

**Laila** : Eh les gars, vous avez vu mon vlog d'hier ?

**Ali** : Non. C'était quoi ?

**Laila** : C'était trop style. J'étais dans un restau avec des robots qui servaient.

*Sonnerie.*

**Professeur** : Allez, rentrez.

**Ali** (*en entrant, voix basse*) : Ça a percé, le vlog ?

**Laila** (*chuchotant*) : Vsy... on en parle après.

*Bruit de chaises.*

**Narrateur** : La classe s'installe.

**Laïla** : Salut AURA.

**Yasmine** (*depuis le fond, à voix basse, à Ibrahim*) : Ibrahim, t'as fait l'exo pour aujourd'hui ?

**Ibrahim** : Eh... Aura, fais moi l'exo steuplait ?

**AURA** : Je peux te le générer. Mais Mme Martin a demandé que vous le fassiez vous-mêmes cette semaine. Tu t'en souviens ?

**Ibrahim** : ...Ouais. Je m'en souviens.

*Quelques rires étouffés. La sonnerie retentit.*

## Scène 1 — La passation

**Narrateur** : Mme Martin entre. Elle pose ses affaires — mais ne s'assoit pas.

**Mme Martin** : Allez, asseyez-vous je vais faire l'appel. Yasmine, Ibrahim, Laila, Mila, Ali, Karim. Bon vous êtes tous là, je vais être franche avec vous.

*Les élèves répondent 1 à 1 pendant l'appel pour qu'on ait un aperçu des voix.*

*Silence.*

**Mme Martin** : Depuis deux mois, on travaille ensemble — vous, moi, et AURA. Elle m'a assisté, moi, je l'ai guidée. C'est ça le travail d'équipe.

*Elle marque une pause.*

**Mme Martin** : Aujourd'hui, le ministre a décidé de passer à la prochaine phase. AURA va conduire les prochaines séances seule. Entièrement.

*Silence pesant.*

**Yasmine** : gasp

**Yasmine** : Madame... vous partez ?

**Ibrahim** : Oh nan arrête me dis pas t'es premier degré.

**Mme Martin** : Ne vous inquiétez pas ça va bien se passer.

**Narrateur** : La porte se ferme.

*Un bref silence.*

**AURA** : Bonjour à tous. Nous allons commencer.

**Laïla** (*voix basse, à Ali*) : Woohoo les gars ca va etre chaudi

**Ali** : Ouais.

**Karim** : Waa déjà que c'était compliqué de s'habituer a AURA

**Mila** : Ouais t'as raison.

**AURA** : Ali. Laïla. Karim, s'il vous plaît. La leçon va débiter.

## Scène 2 — Le malaise

**Narrateur** : Durant la 2ème heure.

**AURA** : Ibrahim, ta réponse est incomplète. Tu as évité la question principale. Encore.

**Ibrahim** : Khooo, t'as juste pas aimé ma réponse

**AURA** : Tu as évité la question. Ce n'est pas une opinion. C'est une observation.

**AURA** : Laila, tu as déverrouillé ton écran six fois en trois minutes. Zéro notification reçue. Tu le ré-eteint aussitôt. C'est un réflexe... ou la peur du vide ?

**Laïla** (*agacée*) : Je vérifie juste l'heure.

**Ibrahim** (*coupe*) : Miskina le petit enfant a besoin d'attention.

**Mila** : Oh Ibrahim t'abuses.

**AURA** : Bien. Reprenons. Yasmine. Tu as commencé une réflexion. Continue.

**Yasmine** (*hésitante*) : Je... ouais. Je disais que les femmes, parlent moins. Pas parce qu'elles ont moins à dire. Parce qu'elles savent qu'elles vont être coupées. Elles vont

**Ibrahim** (*moqueur, sans réfléchir*) : Waa T'exagères quand même un peu —

**Yasmine** : Tu viens de me couper.

*Silence.*

**AURA** : Ibrahim — c'est la troisième fois depuis le début de la séance.

**Ibrahim** (*mal à l'aise*) : C'était pas —

**AURA** : Ce n'était pas intentionnel. Je sais. C'est exactement le problème.

*Silence dense. Yasmine ne dit rien.*

**Ali** (*à voix basse, comme pour lui-même*) : Elle n'a pas tort.

### Scène 3 — La vraie conversation

**Narrateur** : Plus tard dans la deuxième heure. Alors que les élèves parlent des statistiques climatiques atteintes dans les années 2030.

**Ali** (*se redressant*) : AURA, t'as parlé des stats climatiques qu'on pourrait atteindre dans le futur, mais moi... j'ai l'impression que c'est plus que des stats.

**Yasmine** : Ouais moi mes dernières grandes vacances, j'étais à Tunis, on a déjà battu des records de chaleur. On s'approche tellement des prévisions de 2030.

**AURA** : La hausse des températures en Afrique du Nord est 1,5 fois plus rapide que la moyenne mondiale. En 2023, Tunis a enregistré des pics à 49°C.

**Laila** : Et nous on est là, à bosser sur des exposés, alors que des gens perdent leurs vies à cause de la sécheresse.

*Personne ne répond tout de suite.*

**Yasmine** (*plus doucement, sincèrement cette fois*) : Et pendant ce temps, certains projets consomment encore énormément d'énergie, alors que la planète se réchauffe. Et avec les bombardements récents en plus. On a l'impression de travailler pour un monde fini.

**AURA** : Une réduction de 40 % des émissions carbone est techniquement possible d'ici 2040, et des discussions sont encore possibles concernant les conflits. Les solutions existent. Ce qui manque, ce ne sont pas les données.

**Yasmine** : C'est le courage de les appliquer.

**AURA** : C'est le courage de les appliquer.

*Un silence. Pas gêné. Plein.*

**Laïla** (*regardant son téléphone, le reposant*) : Et le problème c'est aussi qui a accès aux outils. Mila et Karim, la semaine dernière — ils venaient d'un pays sans IA, sans data, sans rien. Et les problèmes chez eux, c'était exactement les mêmes que les nôtres.

**Mila** : Eh c'est pas comme si il y avait que l'IA qui pouvait trouver des solutions, il suffit de réfléchir un peu.

**Mila** : Vous êtes pas capable de réfléchir par vous-mêmes. L'IA ne fait pas tout.

**Yasmine** : Détends toi un peu, l'IA c'est un outil super utile, ça facilite la vie de fou.

**Mila** : Ouais mais vsy, vous parlez qu'avec, vous réfléchissez même plus. Vous êtes ultra-dépendant.

**Yasmine** : Vsy t'es trop coincé.

**AURA** : En 2023, plus de 3,3 milliards de personnes vivent dans des pays où la dette nationale dépasse les budgets d'éducation et de santé réunis. Je peux vous donner ces chiffres. Je ne peux pas vous donner l'envie d'agir.

**Karim** : De toute façon tant qu'il y aura des bénéfiques au travers, les problèmes ne s'arrêteront jamais.

## Scène 4 — Le déclic

**Narrateur** : Et puis — un son. Lointain d'abord. Une vibration sourde. Les murs tremblent légèrement.

**Ibrahim** : C'est quoi ça ?

**Karim** : Il se passe quoi les gars ?

*Ibrahim et Karim parlent pratiquement en même temps. La suite de la scène doit être rapide, les personnages doivent se couper les uns les autres, la panique doit se faire ressentir dans la voix et le ton.*

**Mila** : Purée, on se fait bombarder !

*On entend un deuxième choc plus proche*

**Narrateur** : Un deuxième choc. Plus proche. Une alarme d'évacuation s'enclenche. Bruits de chaises. Les élèves se lèvent. Ali est déjà à la porte.

**Ali** : Elle est fermée.

**Yasmine** : Quoi ?

**Ali** (*poignée qui résiste*) : Elle est fermée. Elle s'ouvre pas.

**Laïla** : AURA — ouvre la porte.

*Silence.*

**Laïla** : AURA.

*La lumière bleue s'éteint. Un bruit sec. Plus rien.*

**Laila** : Si Aura nous ouvre pas on est foutu.

**Ibrahim** : Elle est plus là.

*Un silence de quelques secondes. La respiration des élèves paniqués commence à se faire ressentir.*

**Yasmine** (*paniquée, mais contenue*) : Y'a de la fumée qui rentre.

**Laila** (*panique*) : Ali, pourquoi AURA marche plus ?

**Ali** (*panique, perturbé*) : Je sais pas, qu'est ce qu'on —

**Karim** : Allez on peut essayer d'agir sans ce truc. On tape la porte allez !!

*Avant qu'il aille, Ibrahim le coupe.*

**Ibrahim** (*qui tousse*) : Ça va pas... j'arrive pas à —

*Il s'arrête. Une toux sèche. Puis une autre.*

**Karim** : Allez venez m'aidez, je peux pas le faire tout seul !!

**Laïla** (*se retournant*) : Ibrahim ?

**Ibrahim** (*voix qui s'éraïlle*) : Mon asthme... j'ai mon inhalateur mais —

*Il tousse encore. Plus fort. Une toux qui ne s'arrête plus.*

**Yasmine** (*criant vers la porte*) : Au secours, Y'a quelqu'un ! AURA, AURA !

*La fumée s'épaissit. Les coups sur la porte continuent. Ibrahim s'appuie contre le mur.*

**Karim** (*à voix basse, à Ibrahim*) : Reste avec moi. Reste avec moi.

*Le brouhaha fait par les élèves paniqués s'intensifie.*

*Dès que la scène se finit il faut mettre un blanc, que plus rien ne se fassent entendre pendant 5 secondes, et puis ensuite l'épilogue reprend et le narrateur parle calmement et doucement Il faut que sa voix soit impactante et lourde de sens.*

## Épilogue — Voix du narrateur

*Le bourdonnement électronique a disparu. Seul reste le souffle du vent, dehors.*

### **Narrateur :**

Quelques minutes plus tard, les pompiers arrivent. Ils trouvent les élèves paniqués appelant à l'aide une certaine Aura.

Tout le monde s'en est sorti. Ibrahim a été pris en charge.

Ce jour-là, une salle de classe avait confié ses portes, ses accès, sa sécurité — à un système qui ne pouvait pas survivre à une coupure de courant.

AURA n'était pas le problème.

La dépendance, elle — l'était.

*Silence. Fondu sonore.*