



13 000 litres – et quelques gouttes

CARNET DE BORD DE L'ÉLÈVE

Parcours pédagogique



Un programme

Conçu avec

Mise en page

Séance 1

1.1. ÉCOUTE ACTIVE – LA SITUATION INITIALE

Nous allons profiter du premier épisode pour découvrir le **schéma narratif*** et l'étape n° 1 de celui-ci : la **situation initiale***. Prenez des notes pendant l'écoute du podcast, puis répondez aux questions 1 à 3 des encadrés ci-contre.



1 Qui sont les personnages principaux ?

2 Où et quand se déroule l'histoire ?

3 Que se passe-t-il dans l'épisode ?
Quels sont les sujets abordés ?

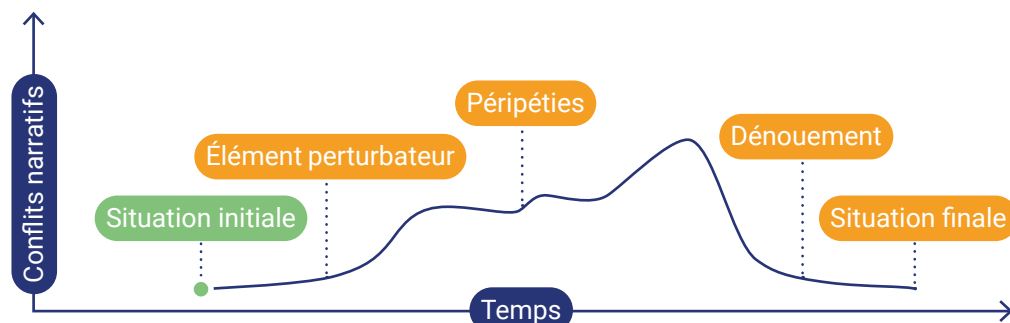


* Le schéma narratif

Pour écrire une histoire cohérente, qui tient en haleine ses lecteurs et auditeurs du début jusqu'à la fin, il est conseillé de s'appuyer sur un schéma narratif. Le schéma narratif est une trame qui permet de découper l'histoire en cinq étapes principales : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, le dénouement et la situation finale. Il fait ressortir les temps forts du récit, traversés par les personnages principaux. C'est un outil essentiel pour comprendre la manière dont le récit est construit.

*La situation initiale

Il correspond à la présentation de l'univers du récit et des protagonistes dans leur routine quotidienne, avant que l'histoire ne démarre réellement.




1.2. ÉCOUTE ACTIVE – L'ÉLABORATION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Ce premier épisode nous a permis de faire la connaissance de Luna et Babacar, les deux **personnages principaux*** de la série « 13 000 litres – et quelques gouttes ». Tout au long du parcours, remplissez le tableau ci-dessous pour garder en mémoire les caractéristiques des personnages.


Personnage n° 1

Nom, surnom	Situation scolaire
Âge, origine	Situation familiale
Description physique	Relation avec les autres personnages
Traits de personnalité, caractère, comportements	Motivations dans l'histoire
Valeurs	Autres informations sur le personnage



Personnage n° 2

Nom, surnom	Situation scolaire
Âge, origine	Situation familiale
Description physique	Relation avec les autres personnages
Traits de personnalité, caractère, comportements	Motivations dans l'histoire
Valeurs	Autres informations sur le personnage



*Les personnages principaux

Pour écrire une histoire captivante, dans laquelle lecteurs et auditeurs se reconnaissent, il est important d'offrir suffisamment de détails physiques et psychologiques dans la caractérisation des personnages. Cela les rend réels, actifs et intuitifs et les transforme ainsi en figures attachantes. Un personnage qui suscite de l'attachement incite le lecteur à s'intéresser à sa propre condition humaine. Il sert de miroir à ses idées et réflexions.

13 000 litres – et quelques gouttes

2.1. ÉCHANGES

Prenons maintenant quelques minutes pour échanger et partager nos impressions concernant l'épisode que nous venons d'écouter. Répondez d'abord aux questions 4 à 6 des encadrés ci-dessous.



4 Qu'avez-vous ressenti lors de l'écoute de cet épisode (colère, tristesse, joie, surprise, etc.) ?
À quoi cela fait-il écho chez vous ?

.....

.....

5 Quelles problématiques sont soulevées dans cet épisode ?

.....

.....

.....

6 Identifiez trois ODD en lien avec l'épisode en vous aidant de l'illustration ci-contre, puis entourez l'ODD traité pendant cette séance.



2.2. DÉCRYPTAGE – LES INÉGALITÉS EN MOUVEMENT

Décryptons désormais l'un des ODD abordés dans cet épisode à travers le jeu de rôle « Un pas en avant ».

JEU DE RÔLE « UN PAS EN AVANT »

Vous venez de recevoir une carte personnage, à vous de jouer ! Essayez de vous représenter le personnage décrit sur la carte en fournissant un effort d'imagination. Pour cela, vous pouvez vous aider des questions suivantes :

Où vivez-vous ?

Quel métier exercent/exerçaient vos parents ?

À quoi ressemble votre vie aujourd'hui, votre quotidien ?

Quels sont vos loisirs ?

Comment s'est passée votre enfance ?

À quoi ressemble votre parcours scolaire ?

À quoi ressemble votre réseau familial et social ?

Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur au quotidien ?



3. BILAN ET PERSPECTIVES

Il est temps de faire le bilan de cette première séance. Répondez aux questions 7 à 9 des encadrés ci-dessous.



En individuel :

Identifiez deux idées pour agir contre les inégalités dans l'établissement et deux autres idées pour agir à l'international.



Dans l'établissement :

1.....

2.....



À l'international :

1.....

2.....



En binôme :

Échangez sur vos idées. Parmi vos huit idées, identifiez ensemble les deux meilleures idées pour agir contre les inégalités dans l'établissement et les deux meilleures idées pour agir à l'international.



Dans l'établissement :

1.....

2.....



À l'international :

1.....

2.....



En groupe de deux binômes :

Échangez sur vos idées. Parmi vos huit idées, identifiez ensemble les deux meilleures idées pour agir contre les inégalités dans l'établissement et les deux meilleures idées pour agir à l'international.



Dans l'établissement :

1.....

2.....



À l'international :

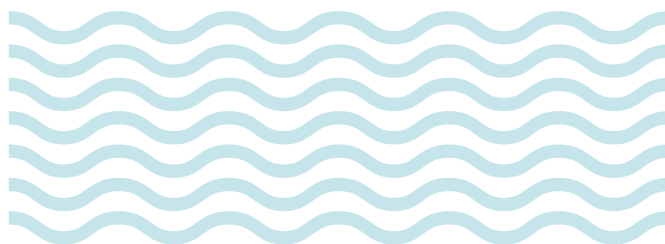
1.....

2.....

Séance 2

Résumé de l'épisode précédent :

Luna et Babacar se retrouvent dans la rue après la rentrée scolaire. Babacar semble agacé par la présence de Luna, qui essaie de renouer le contact : il n'aime pas le surnom « Baba » que Luna utilise pour l'appeler. Ils échangent leurs premières impressions sur le lycée, puis Luna invite Babacar chez elle pour lui montrer quelque chose. Plus tard, dans le pavillon de Luna, ils explorent la chambre de son père, qui conserve une collection d'appareils électroniques anciens. Luna cherche son précédent téléphone parce qu'elle s'est fait racketter son téléphone deux jours auparavant. Babacar découvre que « Le Grizzli », un caïd de 18 ans opérant dans la cité des Acacias et impliqué dans diverses activités criminelles, est lié au racket de Luna.



1. ÉCOUTE ACTIVE

Nous allons profiter du deuxième épisode pour découvrir l'étape n° 2 du schéma narratif : **l'élément perturbateur***. Prenez des notes pendant l'écoute du podcast, puis répondez à la question de l'encadré ci-dessous.

Quel est l'élément perturbateur du récit « 13 000 litres » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

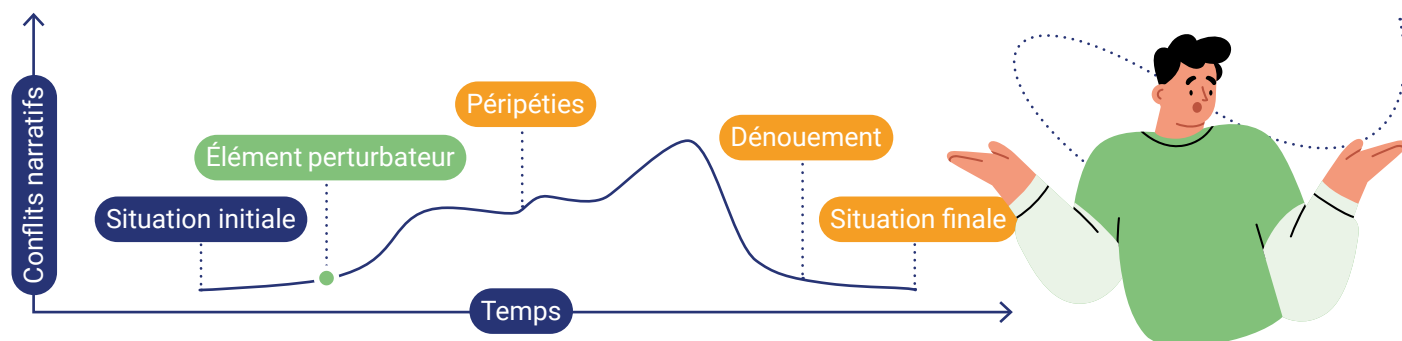
.....

.....

.....

* L'élément perturbateur

La seconde étape du schéma narratif est ce que l'on appelle « **l'élément perturbateur** » ou encore, « **l'élément déclencheur** ». Alors qu'on découvre le personnage principal dans son quotidien (situation initiale), un événement vient bouleverser sa vie. L'équilibre de départ est rompu et l'histoire commence à prendre une autre tournure...



13 000 litres – et quelques gouttes

2.1. ÉCHANGES

Prenons désormais quelques minutes pour échanger et partager nos impressions concernant l'épisode que nous venons d'écouter. Répondez pour cela à la question 2 de l'encadré ci-dessous.

Identifiez trois ODD en lien avec l'épisode en vous aidant de l'illustration ci-contre puis entourez l'ODD traité pendant cette séance.



2.2. DÉCRYPTAGE – LE DÉBAT MOUVANT

Décryptons ensemble l'un des ODD abordés dans cet épisode à travers le « débat mouvant ».

Votre professeur va énoncer quelques affirmations. En fonction de votre avis à l'égard de celles-ci, prenez position : « D'accord » à la droite de votre professeur, « Pas d'accord » à sa gauche, et « Je m'interroge encore » au centre. Une fois tout le monde placé, vous pourrez argumenter votre décision. Vous pourrez vous déplacer à gauche, au milieu ou à droite, au fur et à mesure du débat, si les arguments avancés par les autres participants ont fait évoluer votre opinion vis-à-vis de l'affirmation énoncée.



3. BILAN ET PERSPECTIVES

L'heure est à présent au bilan de cette séance. À la suite du débat mouvant auquel vous venez de participer, complétez ou répondez aux questions 3 à 7 des encadrés ci-dessous.

3 Selon moi...

.....

.....

.....

.....

.....

4 J'ai changé d'avis sur...

.....

.....

.....

.....

.....

5 Je devrais me renseigner sur...

.....

.....

.....

.....

.....

6 Avez-vous des idées à mettre en place dans votre quotidien ou collectivement dans l'établissement pour contribuer à l'accès de toutes et tous à une éducation de qualité ?

.....

.....

.....

7 Selon moi, l'éducation permet de...

.....

.....

.....

Séance 3

Résumé de l'épisode précédent :

Luna et Antoine se disputent au sujet d'un téléphone portable que Luna prétend être le sien, tandis qu'Antoine affirme l'avoir acheté. Mme Jacquin, la prof, intervient pour résoudre le conflit. Après que Luna a prouvé que le téléphone est effectivement le sien, Mme Jacquin décide de garder le téléphone et propose un concours entre Luna et Antoine. Ils devront tous deux présenter un exposé de sciences économiques, et celui ou celle qui obtiendra la meilleure note récupérera le téléphone. Les deux élèves sont mécontents de cette décision, mais Mme Jacquin insiste sur le fait que c'est la seule solution pour régler le problème.



1. ÉCOUTE ACTIVE

Découvrons grâce à ce troisième épisode l'étape n° 3 du schéma narratif : **la péripétie***. Prenez des notes pendant l'écoute du podcast puis répondez à la question 1 de l'encadré ci-contre.

À quelles péripéties les personnages de « 13 000 litres » sont-ils confrontés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

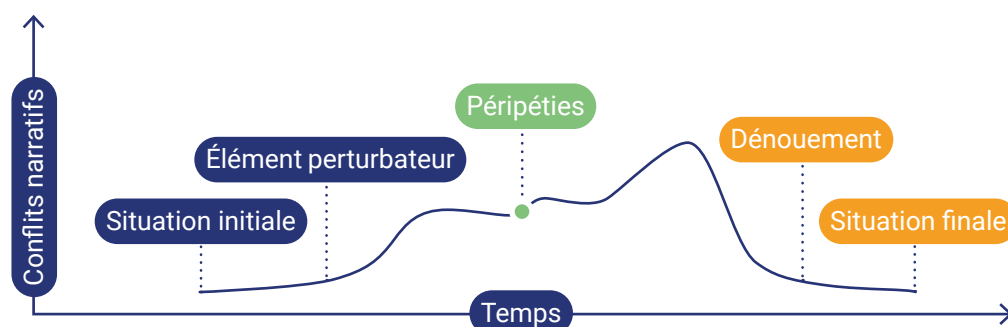
.....

.....

.....

* La péripétie

Les péripéties constituent la troisième étape du schéma narratif. Elles représentent généralement les actions réalisées par le personnage principal pour atteindre son but. Parfois, ce sont les aventures, provoquées par l'élément perturbateur, dans lesquelles sont entraînés les personnages. Les personnages principaux vont devoir effectuer un certain nombre d'actions, se confronter à des adversaires et surmonter des obstacles pour atteindre leurs objectifs et rétablir un équilibre.



13 000 litres – et quelques gouttes

2.1. ÉCHANGES

Prenons désormais quelques minutes pour échanger et partager nos impressions concernant l'épisode que nous venons d'écouter. D'abord, répondez à la question 2 de l'encadré ci-dessous.

Identifiez trois ODD en lien avec l'épisode en vous aidant de l'illustration ci-contre puis entourez l'ODD traité pendant cette séance.



2.2. DÉCRYPTAGE – ARPENTAGE

Décryptons l'un des ODD abordés dans cet épisode à travers l'activité d'arpentage. Dans cet épisode, Babacar visionne une vidéo sur la baie de Hann et explique à Luna les problématiques de pollution engendrées par les industries. Allons regarder de plus près ce qui se passe à Dakar, dans la baie de Hann. Pour cela, vous allez être répartis en **quatre groupes**. Chaque groupe disposera de 15 minutes pour étudier un article de journal sur la baie de Hann et préparer une restitution afin de présenter les éléments clés de l'article au reste de la classe. **Notez les éléments essentiels mis en lumière par chaque groupe pendant la présentation des différents textes sur la baie de Hann :**

Que nous apprend l'article du *Monde* « Sénégal : la Baie de Hann, coin de paradis devenu égout de Dakar, attend d'être dépolluée » ?

.....

.....

Que nous apprend l'article du journal *Le Monde* « Asphyxiée par les déchets, la baie de Hann de Dakar attend un programme de dépollution » ?

.....

.....

Que nous apprend l'article « Sénégal : la baie de Hann, poumon industriel de Dakar, veut sortir du cauchemar écologique » du journal *Jeune Afrique* ?

.....

.....

Que nous apprend l'article « Projet de Dépollution de la Baie de Hann : Les populations de Thiaroye-sur-mer menacent de bloquer le démarrage des travaux » publié sur le site d'informations *Leral.net* ?

.....

.....

3. BILAN ET PERSPECTIVES

Effectuons ensemble le bilan de cette troisième séance. Après cette activité d'arpentage à laquelle vous venez de participer, répondez aux questions 7 et 8 des encadrés ci-dessous.

Quels sont les principaux éléments que vous avez retenus concernant la baie de Hann ?

.....

.....

Si vous deviez réaliser un podcast pour sensibiliser au développement durable et à la solidarité internationale, quel sujet souhaiteriez-vous aborder ? Identifier les trois principaux Objectifs de développement durable (ODD) en lien avec votre sujet.

.....

Séance 4

Résumé de l'épisode précédent :

la cave de sa maison, tandis que Babacar regarde un reportage sur la baie de Hann au Sénégal pour son exposé. Luna, n'ayant toujours pas de sujet pour son propre exposé, accuse Babacar de fayoter auprès de Mme Jacquin et rejette l'idée d'opter pour un thème environnemental. Antoine, ayant perdu son argent de poche dans l'achat du téléphone, se retrouve également endetté envers Le Grizzli. Il propose à Luna un marché où elle lui avance de l'argent pour rembourser Le Grizzli et récupérer ainsi son portable. Bien que Babacar désapprouve cette proposition, Luna accepte. Plus tard, ils vont voir Mme Jacquin pour essayer de la manipuler, mais elle découvre leur manigance et change les conditions pour récupérer le portable : la semaine suivante, chaque élève devra présenter son projet d'exposé en classe.

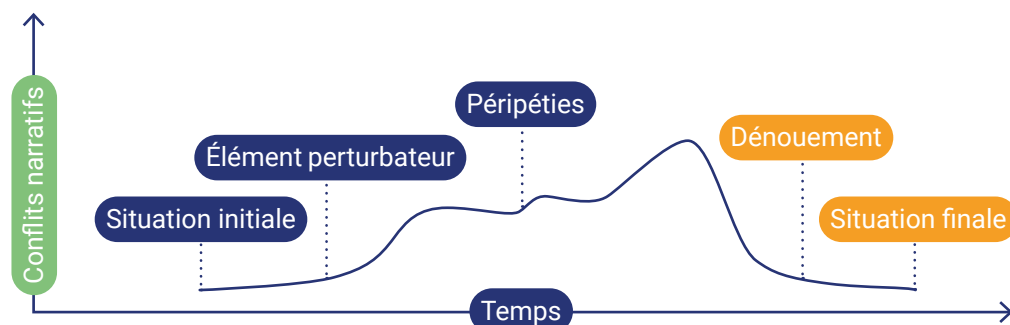
1. ÉCOUTE ACTIVE

Le quatrième épisode nous permet de découvrir la notion de **conflits narratifs***. Prenez des notes pendant l'écoute du podcast puis répondez à la question 1 de l'encadré ci-dessous.

Quels conflits narratifs avez-vous identifiés dans le podcast « 13 000 litres » ?

* Les conflits narratifs

En parallèle du schéma narratif du récit, les personnages principaux suivent chacun une progression basée sur un conflit narratif. On retrouve des conflits narratifs dans tout récit, qu'il s'agisse d'un roman, d'un film ou d'une série. C'est la rupture d'un équilibre, un bouleversement qui va perturber et créer des émotions chez les personnages. Ce conflit narratif représente un ingrédient indispensable dans la construction d'un récit, voire dans chaque scène d'un récit. Le conflit n'est pas un événement violent ou une simple péripétie, mais il constitue l'enjeu global d'un personnage, ce qui pousse le lecteur, l'auditeur ou le spectateur à poursuivre l'histoire. C'est aussi ce qui fait évoluer les personnages, ce qui les transforme entre le début et la fin du récit.



13 000 litres – et quelques gouttes

2.1. ÉCHANGES

Échangeons et partageons nos impressions concernant l'épisode que nous venons d'écouter. Pour cela, répondez à la question 2 de l'encadré ci-dessous.

Identifiez trois ODD en lien avec l'épisode en vous aidant de l'illustration ci-contre, puis entourez l'ODD traité pendant cette séance.



2.2. DÉCRYPTAGE – LE CYCLE DE VIE D'UN TÉLÉPHONE PORTABLE

Nous allons désormais décrypter l'un des ODD abordés dans cet épisode à travers l'étude du cycle de vie d'un téléphone portable.

Aujourd'hui, le numérique prend une forte place dans notre quotidien, notamment via le smartphone. Mais peut-on penser consommation responsable lorsqu'il est question de smartphones ? Pour le découvrir, explorons ensemble les impacts environnementaux et sociaux, depuis l'extraction des matières premières jusqu'à la fin de vie de nos téléphones.



Quelles sont les alternatives pour une consommation plus durable du numérique ?

Quels sont les trois leviers proposés par l'économie circulaire pour une consommation plus responsable ?

3. BILAN ET PERSPECTIVES

Pour réaliser le bilan de cette quatrième séance, vous allez être répartis en **quatre groupes**. Chaque groupe devra répondre à **l'une des questions ci-dessous**. S'en suivra un temps d'échanges à l'occasion duquel chaque groupe partagera ses réponses avec l'ensemble de la classe. Prenez des notes afin de garder en mémoire les éléments importants qui ressortiront de vos échanges.

Quelles mesures l'État pourrait-il mettre en place pour favoriser une économie plus circulaire ?

Quel rôle les entreprises peuvent-elles jouer dans la réalisation de cet Objectif de développement durable ?

Quelles actions les organisations non gouvernementales (ONG) peuvent-elles réaliser pour soutenir cette démarche ?

À leur échelle, que peuvent faire les citoyennes et citoyens ?

Séance 5

Résumé de l'épisode précédent :

Lors d'un appel nocturne sur Skype avec son père, Luna évoque son stress pour trouver un sujet d'exposé. Le lendemain en classe, les élèves présentent leur sujet. Luna, en manque d'idées, finit par proposer un sujet sur l'impact environnemental du transport des téléphones portables. Après une discussion tendue avec Mme Jacquin qu'elle accuse d'avoir écouté ses notes vocales, Luna découvre que Babacar a aidé Antoine à trouver son sujet en échange d'argent. Furieuse, Luna se désintéresse de tout, y compris de son portable, et la relation entre Babacar et elle se détériore.

1. ÉCOUTE ACTIVE

Ce cinquième et dernier épisode est l'occasion de découvrir les étapes n°4 et 5 du schéma narratif : le **dénouement*** et la **situation finale***. Prenez des notes pendant l'écoute du podcast, puis répondez aux questions 1 et 2 des encadrés ci-contre.



Quel est le dénouement de « 13 000 litres » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Décrivez la situation finale de « 13 000 litres ».

.....

.....

.....

.....

.....

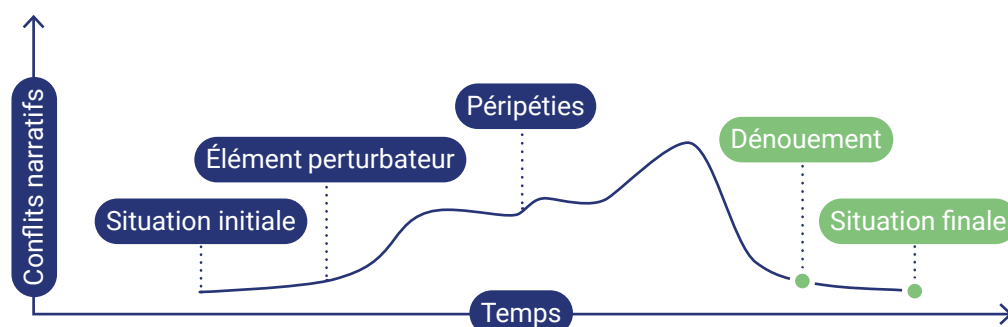
.....

* Le dénouement

À cette étape intervient la réponse à la question que tout le monde se pose : le personnage principal va-t-il réussir ? Ce sont toutes les actions qui suivent le point culminant de l'histoire, le climax. Le « nœud » de l'histoire se dénoue enfin, la tension se relâche.

* La situation finale

Les conséquences de la réussite ou de l'échec de la mission du personnage principal apparaissent. Un certain équilibre est rétabli. Le personnage principal reçoit parfois même une récompense pour ses actions. La situation finale répond en général à la situation initiale.



13 000 litres – et quelques gouttes

2.1. ÉCHANGES

Prenons désormais quelques minutes pour échanger et partager nos impressions concernant l'épisode que nous venons d'écouter. Répondez pour cela à la question ci-dessous.

Identifiez trois ODD en lien avec l'épisode en vous aidant de l'illustration ci-contre puis entourez l'ODD traité pendant cette séance



2.2. DÉCRYPTAGE

– QUIZ : L'EAU, UNE RESSOURCE LIMITÉE

Décryptons l'un des ODD abordés dans cet épisode à travers un quiz. **Notez ici trois éléments que vous reprenez, qui vous ont interpellé pendant le quiz.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. BILAN ET PERSPECTIVES

Au cours de ce parcours autour du podcast « 13 000 litres – et quelques gouttes », nous avons abordé cinq ODD et toutes les étapes du schéma narratif. Nous allons maintenant pouvoir faire un bilan de ces cinq ateliers.

DRESSEZ VOTRE BILAN DU PARCOURS À TRAVERS LES DOIGTS DE CETTE MAIN :

L'index

Ce qui me questionne, ce que je veux « pointer du doigt »

Le pouce

Ce que je félicite

Le majeur

Ce que je n'ai pas aimé

L'annulaire

Le doigt qui porte l'anneau : ce que je garde précieusement

Le petit doigt

ce que je me sens capable de changer.

À VOUS DE RÉINVENTER LE MONDE !

Si vous participez au concours Réinventer le monde avec votre classe, vous pouvez réfléchir à une idée de récit en répondant aux questions ci-dessous. Vous pourrez ensuite pitcher votre idée individuellement ou en groupe à l'oral lors de la prochaine séance.

Quel sujet ou thème aimeriez-vous aborder ?

.....

.....

.....

À quels ODD peut-on relier ce sujet ?

.....

.....

.....

Quelle histoire aimeriez-vous raconter pour traiter ce sujet ? Rédigez un résumé de votre histoire. Pour cela, vous pouvez vous poser les questions suivantes : **qui, quoi, où, comment, pourquoi ?**

[illegible]

Un programme **AFD**
Conçu avec **e-graine** et **Making Waves**
Mise en page par **JeanJean Factory**

